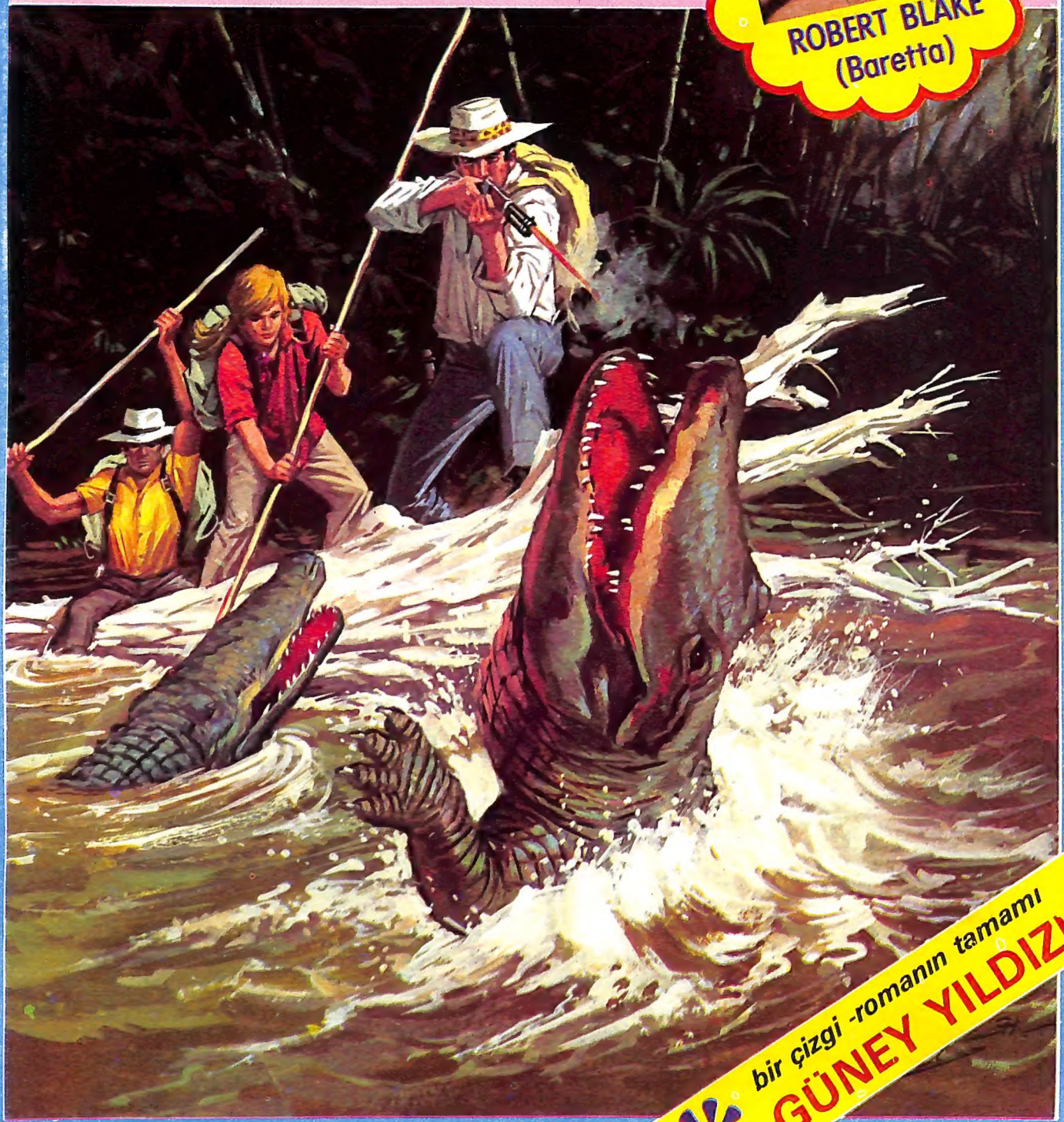
Milliyet
ÇOCUK
2 Ekim 1978 • Sayı 40 • 750 kuruş

POSTER

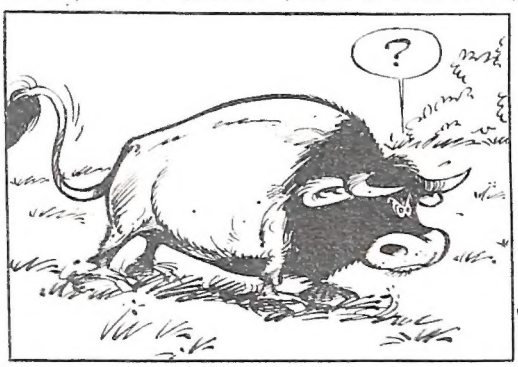
ROBERT BLAKE
(Baretta)



bir çizgi -romanın tamamı
GÜNEY YILDIZI

püskül ile çilli

ÇİLLİ BÜTÜN GÜN HAYVANLIK ETTİ.. AKŞAM DA BİTKİN DÖNDÜ AHIRA .. ŞEY ODASINA ...



OKURUN SESİ

● Sizden bir ricam var: Acaba çizgi-klâsikleri renkli yayımlayabilir misiniz? Eğer yayımlayabilirseniz çok sevineceğim.

Ali Zeki (Kıbrıs)

Çizgi-klâsikleri siyah-beyaz yayımlamamızın iki nedeni var, sevgili okurumuz: Birincisi, onları da renkli yayımlarsak, derginin satış fiyatını çok arttırmamız gerekiyor. İkincisi de, bir çok okurumuz, bu sayfaları boyama sayfası olarak kullanıyor; çizgi-klâsikleri kendileri boyuyor... Onları renkli yayımlamamızı özellikle istiyorlar. Siz de aynı şeyi deneyin, belki seversiniz...

● Pullarla ilgili bir sayfa açmanızı istiyorum. Bu dileğimi yerine getirirseniz çok sevineceğim.

Bülent Bakırcı (Kayseri)

Pullarla ilgili bir köşe açacağımızı daha önce belirtmiştik, sevgili okurumuz. Hazırlıklarımız tamamlanmak üzere. Pek yakında "Pul Köşesi"ne kavuşacaksınız.

● Larry Yuma ve Spor köşenizi çok seviyorum... Fakat bitmesi beni çok üzdü.

Engin Danışmant

Gelecek sayımızda Larry Yuma'nın yeni bir serüveni başlıyor, Engin kardeş...

bizden size

Bu sayımızla bir cildimiz daha sona eriyor, sevgili okurlar... Gelecek hafta yeni bir cilde başlıyoruz... Yeniliklerle... Bu yeniliklerin neler olduğunu 16. sayfamızda göreceksiniz. Yeni dizileri hazırlarken sizlerin dileklerini, eleştirilerini göz önünde bulundurduk. Söz gelişi, uzun süredir bir "Pul Köşesi" istiyordunuz. Hayvanlarla ilgili bir sayfa yayımlamamızı öneriyordunuz. Gelecek sayıdan başlayarak, bu dileklerinizin gerçekleştiğini göreceksiniz. Eleştirileriniz, uyarılarınız için sizlere teşekkür ederiz... Bu konuda, ilk sayımızdan beri göstermekte olduğunuz ilginizi, bundan sonra da esirgemeyeceğinizi umarız. Her zaman söylediğimiz gibi, bu dergi sizin derginizdir; onun yolunu, eleştirilerinizle, mektuplarınızla sizler çizeceksiniz.

● Bu sayımızın çizgi-klâsiği Jules Verne'den: "Güney Yıldızı"... Bilimkurgu türünün ilk ve ölümsüz yazarlarından biri olan Verne, hem büyüklerin, hem de çocukların sevdiği ender sanatçılardan... "Güney Yıldızı"nı da, yazarın öteki yapıtları gibi, beğeneceğinize inanıyoruz.

● Dergimizdeki dizilerle ve TV ile ilgili soruşturmalarımız, umduğumuzdan da büyük ilgi gördü. Gelen yanıtları ayırıyoruz. Ayrım tamamlanınca, kura çekecek ve kitap kazanan 200 okurumuzun adlarını yayımlayacağız. İlginiz için sonsuz teşekkürler...

● 10. ve 11. sayfalarımızda Azor adalarıyla ilgili bir yazı var. Bizde pek bilinmeyen bu adaları sizlere tanıtmak istedik. Aşağıda da, Azor adalarında düzenlenen "Ekmek Şenliği"nde, Kraliçe kılığına girmiş genç bir kızın fotoğrafını yayımlıyoruz.

● Haftaya buluşmak üzere, hepinize güzel günler dileriz, sevgili okurlar...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 40

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

2 Ekim 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 338 TL — Altı aylık: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

atasözleri

Bu köşeye ben de iki atasözü eleştirisiyle katılmak istiyorum:

"Köprüyü geçene kadar ayıya dayı de."

Bence insanlara, yalnız işimiz düştüğü zaman değil, her zaman saygı göstermeliyiz.

"Bir insan yedisinde neyse, yetmişinde de odur."

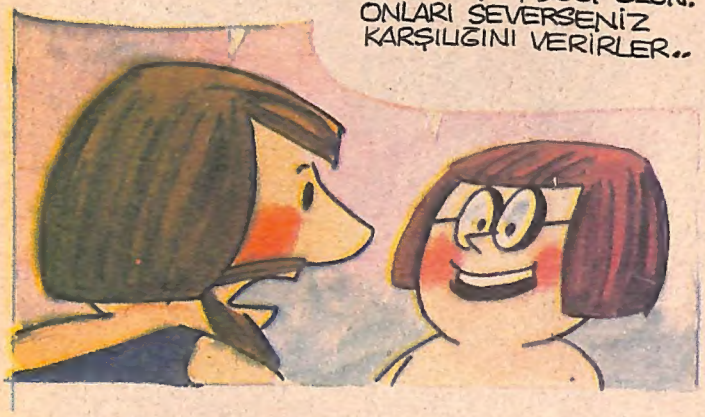
Bir insan kötü alışkanlıklara sahipse, bunu azimle ve çalışmakla yenebilir ve iyi alışkanlıklar kazanır. Eğitilmesiyle, çevresine karşı olan görüşleri değişir.

Bülent Görenek
(Eskişehir)

UZAY ÇOCUKLARI
AĞAÇLARIN ÖCÜ
MISTIK
İŞTE BÖYLE İNSANLARLA AĞAÇLARIN KAVGASI SÜRÜP GİDİYOR.. KISA SÜRE SONRA KARALARDA NE BİR AĞAÇ NE DE BİR İNSAN KALMAYACAK...
BU GEZEGENİN KURTULMASI GEREK. SİZLERİ BARIŞTIRACAĞIZ...
HAVDİ GİDİP İNSANLARLA KONUŞALIM..
YAKIŞIKLI BİZ KÖYE GİDİYORUZ. SEN KURTARDIĞIN KIZI ALIP KÖYE GETİR...
EMREDERSİN BABA
BAKIN GELİYORLAR DOSTLARIMIZ GELİYOR...
SELÂM DOSTLAR
NE YAPTINIZ ? DÜŞMANLARIMIZI BULDUNUZ MU ?...
BULDUK.AMA ONLAR SİZE DÜŞMAN DEĞİL...
ÖYLEVSE NEDEN SALDIRIYORLAR ?
YAŞAMAK İSTİYORLAR. BİNLERCE YILDANBERİ KESİP BİÇMİŞSİNİZ ONLARI.. ŞİMDİ SOYLARI TÜKENECEK DİYE ÜZÜLÜYORLAR.

ONLARLA BİRLİKTE BİZ DE AZALIYORUZ. BİZİM DE SOYUMUZ KURUYACAK BU GİDİŞLE...

GEZEGENİNİZDE ÇOĞALMAK, İLERLEMEK MUTLU OLMAK İÇİN AĞAÇ GEREKLİ.. BİTKİLERLE BARIŞIN, DOST OLUN. ONLARI SEVERSENİZ KARŞILIĞINI VERİRLER..



DOĞRU DİYORSUN BARIŞALIM AĞAÇLARLA...

BÖYLECE İNSANLIĞI KURTARMIŞ OLUYORSUNUZ..

BARIŞALIM. AĞAÇLARLA BARIŞALIM .. AĞAÇLAR DOSTLARIMIZDIR....

YAŞASIN AĞAÇLAR!

BU SIRADA AĞAÇLAR, KÖYÜN YAKINLARINDA OLANLARI İZLİYORLARDI...

SAVAŞ KİMSEYE YARARLI OLMAZ KARDEŞLERİM.. İNSANLAR DA DOST OLMAK İSTİYORLAR.. BARIŞALIM ONLARLA...

YAŞASIN BARIŞ...

YAŞASIN İNSAN DOSTLARIMIZ!...

YAŞASIN AĞAÇLAR.. ARTIK BİZE GÜVENEBİLİRSİNİZ ÇEVREMİZDE KÖK SALIN...

SİZE GÜVENİYORUZ. ELELE VERİP KURTARALIM GEZEGENİMİZİ...

BİZ AĞAÇLAR, YÜRÜMEK İÇİN YARATILMAMIŞIZ.. TOPRAĞA KÖK SALARSAK DAHA GÜÇLÜ OLURUZ.. HAYDİ AĞAÇ KARDEŞLER, KÖKLERİNİZİ SALIN DURDUĞUNUZ YERLERE.. TOPRAĞI BİR AĞACA YARAŞIR BİÇİMDE İŞLEYELİM.. GEZEGENİMİZ, YEŞİL GEZEGEN OLSUN...

AĞAÇLAR YENİDEN BİÇİM DEĞİŞTİRİP BİLDİĞİMİZ AĞAÇ OLDULAR...

SELÂM ARKADAŞLAR!

NE? DENİZ TANRISINA ADADIĞIMIZ KIZ BU!

TANRI ONU GERİ YOLLAMIŞ!

ONU BEN KURTARDIM.. DENİZ TANRISI FALAN YOK.. SAÇMA DÜŞÜNCELERİ BIRAKIN.. AKLINIZI KULLANIP GEZEGENİNİZİ ZENGİNLEŞTİRİN.. BU GEZEGEN BİR YEMİŞ VE ÇİÇEK BAHÇESİ OLSUN...

HAKLISIN BUNDAN BÖYLE AKLIMIZI KULLANACAĞIZ... YAŞASIN BİLİM..

YAŞASIN GERÇEK. HAYDİ HERKES İŞ BAŞINA.. AĞAÇLARI SULAYALIM, DİPLERİNİ ÇAPALAYALIM.. EMEĞİMİZ BOŞA GİTMEZ.. BİZE BOL BOL YEMİŞ VERİRLER...

BİZ DE YOLUMUZA GİDELİM ARTIK...

KÖYÜMÜZE YERLEŞSENİZ ÇOK SEVİNİRDİK..

SİZLERİ SEVDİK. KALAMAYACAĞIMIZ İÇİN ÜZGÜNÜZ..

ÖYLEYSE İYİ YOLCULUKLAR DİLERİZ SİZE. YOLUNUZ AÇIK OLSUN...

KONUKLAR AYRILDIKTAN BİR KAÇ SAAT SONRA GEZEGENİN GÖKLERİNDE BİR UÇAN DAİRE GÖRÜNDÜ...

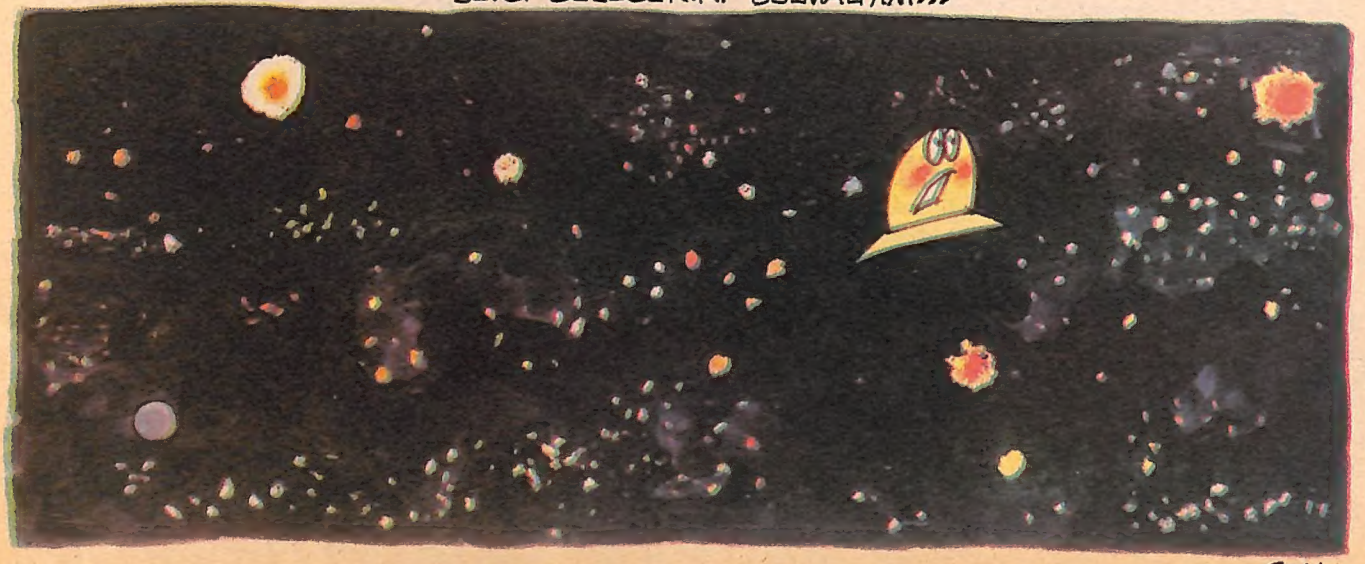
BAKIN ÇOCUKLAR.. KAVALIKLARIN ARKASINDA KÜÇÜCÜK YEŞİL BİR KÖY 5

EVET GEZEGEN YENİDEN CANLANIYOR...

BU AĞAÇLAR ÇOĞALACAK. BİNLERCE YIL SONRA GEZEGEN YEMYEŞİL CENNET GİBİ BİR YER OLACAK...

İNSANLAR AĞAÇLARI HER ZAMAN SEVMELİDİR.

GENE SAYISIZ GÜNEŞLERİN SÜSLEDİĞİ SONSUZ BOŞLUĞA ÇIKTIK.. BULMALIYIM ARTIK SEVGİ GEZEGENİNİ BULMALIYIM...



SON

• *BİR ÖYKÜ*

ÇOBAN KÖPEĞİ

İSMAİL SİVRİ

Güneş doğmak üzereydi ve koca sürü, sabah serinliğinde, aşağılardan yukarılara doğru çıkıyordu. Çoban köpekleri, kara yolunu geçmekte olan sürünün çevresinde dört dönüyorlardı.

Bu sırada karayolu üzerinde bir otomobil göründü. Hızla gelen arabanın korna sesiyle bir anda ortalık karıştı. Bu karışıklıkta en çok telâşlanan çoban köpekleri oldu ve hepsi birden otomobilin üstüne atıldılar.

Araba, yol üstündeki hayvanlara çarpmamak için, bir sağa bir sola gitti ve sonra da acı bir fren yaptı. Ama o anda, ağır bir gövdenin yere düşerken çıkardığı ses duyuldu. Bu ses ile birlikte arabanın da hızla uzaklaştığı görüldü.

Artık olan olmuştu. Sürünün en yiğit koruyucularından biri ölmüştü. Genç ve iri bir çoban köpeği, otomobilin tekerlekleri altında ezilmişti. Sürünün başındaki ince ve uzun boylu çoban, sabah aydınlığı içinde, asfalt yol üzerinde kanlar içinde yatan köpeği gördü ve bağırdı:

— Sarı Kız, Sarı Kız...

Sonra kanlar içinde yatan köpeğe doğru koştu. Öteki çoban köpekleri de çevresinde soluyarak dönüyorlardı. Tepelere doğru tırmanmaya başlayan sürü de durmuş, onlara bakar gibiydi.

Çoban, gözleri yerde, bir süre öylece kaldı. Sonra başını, Sarı'sını ezen otomobilin gittiği yola çevirdi. Uzun yol boyunca hiç bir şey göremedi. Yeni doğan gün, gözlerini almıştı. Başını tepelere doğru tırmanan sürüye çevirdi. İçini bir suçluluk duygusu kapladı. Sonra gözleri yaşlı ve yıkılmış olarak, yerde kanlar içinde yatan köpeğe baktı. Güneşin ilk ışıkları taze kan üzerinde geziniyordu.

Sarı'sını yitiren çoban, koca sürüyü unutmuş gibiydi. Ama çoban köpekleri, havlayarak yukarılara doğru koşuyorlardı. Çoban onların sesleriyle kendine geldi ve elindeki kavalı beline soktu:

— Sarı Kızım, dedi, sana nasıl kıydılar?

Sonra, asfalt yol üstünde kanlar içinde cansız yatan köpeği bir ayağından tutarak, yol kıyısına dek sürüdü. Yol boyu, kandan ince bir çizgi oldu. Çoban, Sarı Kız'ı yol kıyısındaki bir çukura gömdü ve üstünü, kuru dal ve yapraklarla örttü. Sonra da, gözleri yaşlı ve içi acılı, sürünün peşi sıra yukarılara doğru çıkmaya başladı.

Çoban elindeki kavalıyla yukarılara doğru çıkarken, çoban köpeğini ezen otomobil de olay yerinden çok uzaklarda, bir çeşme başında durdu. Arabadan önce şoför indi. Sonrada bir erkek ve bir kadınla birlikte bir çocuk çıktı. Şoför, dağlar arasından yükselen güneşe bakarak, üzgün bir sesle:

— Zavallı köpek, dedi.

Adam:

— Güzel bir köpekti, dedi.

Kadın bir şey demedi ve yanında duran çocuğa bakarak sordu:

— Su içer misin?

Çocuk, gözlerini yere dikerek:

— Köpeğe ne oldu? diye sordu.

Kadın bir yanıt vermedi. Şoför, bir kadına, bir adama baktı. Sonra da gözlerini çocuktan kaçırarak:

— Öldü, dedi.

Çocuk, öfkeyle:

— Kötü adam! diye bağırdı.

Adam, çocuğa yaklaşıp:

— Oğlum, dedi, bir kaza oldu.

Anne, çocuğun elinden tutarak:

Ama, dedi, ölmedi.

Çocuğun gözleri parladı.

— Doğru mu anne? diye sordu.

Kadın yumuşak bir sesle:

—Doğru, dedi.

Çocuk, şoföre bakarak:

— Yalancı! diye bağırdı.

Şoför ve adam gözlerini yere diktiler. Çocuk annesine çeşmeyi göstererek:

— Su içeceğim, dedi.

Çocuk çeşmeye doğru giderken, şoförün gözlerinden iki damla yaş yuvarlandı ve adama bakarak:

— Suç bende, dedi.

Çocuk, annesiyle çeşmeden su içerken, çoban bir

ağacın altına oturmuş, otlayan sürüye, çoban köpeklerine ve çevreye bakıyordu. Bir ara, gözleri aşağılara, doğan güne doğru giden karayoluna kaydı. Karayolunda, çeşitli araçlar gidip geliyordu. Çoban, ezik ve acı bir sesle:

– Sarı Kız, Sarı Kız, dedi.

Sonra kavalını çıkardı ve yanık bir kaval sesi çevreye yayıldı. Tüm sürü, uzak ve yakınlardan bu kaval sesini dinliyordu. Bu yanık kaval sesinde, Sarı Kız'ın acıklı öyküsü dile geliyor gibiydi. Ama küçük kuzular her meleyişlerinde soruyorlardı:

– Sarı Kız nerde?

Bu soruya, koca sürü içinden bir yanıt veren yoktu. Ama, kaval da, durmadan "Sarı Kız" diye ağlıyordu. Kuzucuklar ise, her meleyişte Sarı Kız'ı soruyorlardı.

Tüm sürünün başları öndeydi; yerlerden ot arar gibiydiler ve hiç biri bir şey söylemek yürekliliğini bulamıyordu. Hepsi bir suçluluk duygusu içindeydi. Kuzucuklar ise, bu sessizlik ve yanık kaval sesinden bir şeyler çıkarmaya uğraşıyorlardı. Ama onlar da, arabadaki çocuk gibi, Sarı Kız'ın öldüğüne inanmadılar.

Acı gerçeği, bütün acılığıyla duyanlar ise, sürünün çoban köpekleriydi. En üzgün olan, en yaşlı olandı ve bir ara çevresinde dönen, genç çoban köpeklerine:

– Suçlu benim, dedi.

Ötekiler de acı acı havladılar:

– Yok, suç bizim.

Bu havlamalar, kavalın yanık sesine karışıyor ve sürünün çevresinde dolaşan sesler, dağa taşa soruyordu:

– Suçlu kim?

Bu soru, o gün akşama dek soruldu ve sürünün çoban köpeklerinden hep aynı yanıtı aldı:

– Suç bizde.

Akşam karanlığından önce, sürü ağır ağır karayoluna inmeye başladı. Tüm sürü, Sarı Kız'ın önünden geçerken, hepsi içlerinde çok tatlı bir ses duydular. Bu tatlı ses:

– Üzülmeyin, diyordu, ben ölmedim.

Bu muştulu haber, tüm sürünün üzüntüsünü dağıttı. Çoban köpekleri tatlı tatlı havlamaya başladılar. Yalnız, çukurun önünden geçen çobanın gözlerinden iki damla yaş yuvarlandı. Bu yaşı, akşamın alaca karanlığı içinde gören olmadı. Sarı Kız, çobana:

– Selâm, dedi, sabaha burdayım.

Çoban, o gece düşünde, hep Sarı Kız'ı gördü. Sarı Kız, yine sürünün yanında, yine hızla koşuyor ve çevrede dört dönüyordu. Çoban, bir süre, onu beğeniyle izledi. Sonra, sevgi dolu bir sesle bağırdı:

– Sarı Kız, Sarı Kız...

Sarı Kız, her zamanki gibi, koşarak geldi ve üstüne atıldı. Çoban ise o anda uyandı. Ter içinde kalmıştı. Kalktı ve bir süre odanın içinde dolaştı. Dışardan köpek sesleri geliyordu. Giyinip dışarı çıktı. Bir süre uzak ve yakınlardaki köpek seslerini dinledi ve Sarı Kız'ını düşündü. Sonra ağıla baktı. Tüm sürü uykudaydı ve hepsi düşünde Sarı Kızı görüyor olmalıydılar.

Yalnız onlar mı Sarı Kız'ı görüyorlardı? Çok uzaklarda bir evde bir çocuk ta düşünde Sarı Kız'ı gördü. Oğlan, bir yol üzerindeki bir çeşme başındaydı ve tepelerden aşağıya doğru bir sürü iniyordu. Sürünün başında Sarı Kız vardı. Sarı Kız çeşmeye varınca çocuğun kucağına atıldı ve elini yüzünü yaladı.

Küçük oğlan, bir süre onu sevdi. Sonra da avucuyla su içirdi.O anda, ikisine birden gülerek bakan çobanı gördü. Çoban, Sarı Kız'ı ezen şoföre benziyordu. Adam, çocuğun saçlarını okşayıp:

– Bak, dedi, Sarı Kız ölmedi.

Sonra, Sarı Kız ile birlikte, sürünün peşi sıra gittiler. Çocuk, arkalarından koşmak istedi, Ama koşamadı ve ter içinde uyandı. Annesinden su istedi. Çocuk, suyu içerken annesine baktı:

– Sarı Kız, dedi, ölmedi.

Sonra, yatağına uzandı ve gözlerini yumdu. Anne, sevgiyle oğluna baktı. Oğlunun yüzünde tatlı bir gülümseme vardı.

MASAL NEDİR, DÜŞ NEDİR?

Çocuk:

Düşler görüyorum
Bazı gecelerde ben
Uyanınca yitiyor
Masallardaki gibi
Uçağım, gökyüzü, tren.

– Babacığım
Düşler mi
Gerçek olur
Gerçekler mi
Düş olur
Masalda nasıl tutulur
Uçağım, gökyüzü, tren?

Baba:

– Aya gitmek masaldır
Elli yıl öncesi insan için
Düştür telefon ve elektrik de.

– Yavrum
Görüyorsun bugünse
Bunlar gerçektir bizim için.

Bunu özetleyebiliriz:
Gerçek masal içinde
Masal gerçek içinde
Geçmişte olduğu gibi
Masallar gerçek olur
Yarında, gelecekte de.

TEKİN SÖNMEZ

AZOR ADALARI

Atlas Okyanusu'nda, Portekiz'in hemen batısında yer alan takımadalara, «Azor Adaları» denir. Bunlar 9 tanedir. Yönetimleri Portekiz'in elindedir. Üzerlerinde 30.000 kişi yaşar.

Volkanik bir yapıdan oluşmuş bu adaların tarihi oldukça eskilere dayanıyor. Örneğin 16. yüzyılda korsanlarca barınak olarak kullanılmış. Atlas Okyanusu'ndaki gemilere saldırarak geçimlerini sağlayan korsanlar bu adalara uğrayıp, yiyecek ve su gibi gerekli maddeleri almışlar. Bu böylece sürüp gitmiş. Adaların yazgısı değişmemiş. Önceleri korsanlarca uğrak yeri olan adalar, sonraları balina avcılarına uğrak yeri olmuş. Balina avcıları 18. yüzyıldan başlayarak bu adalara uğramışlar. Kimi zaman yiyecek, kimi zaman da gemilerinde çalışmak üzere adamlar almışlar. Bu durum günümüzde de sürüyor. Büyük balıkçı filoları okyanusa açılmadan önce adalara uğramayı unutmuyorlar. Adalılar dört bir yanları denizle çevrili olduğundan balıkçılığa da yabancı değiller. Başını Sovyetler Birliği ve Japonya'nın çektiği, dünyanın en çok balina avlayan ülkeleri arkasından üçüncü geliyorlar. Yılda yaklaşık 200 kadar balina avlıyorlar. Aslında büyük bir başarı bu. Çünkü modern gemilerin oluşturduğu dev balıkçı filolarının avladığı balinalar büyük bir rakam tutuyorlar. Azorlular da kısıtlı olanaklarıyla onlardan kalan balinaları yakalamaya çalışıyorlar. Adalarda balinalardan çıkan yağları, etleri işlemek üzere kurul-

muş fabrikalar da var. Örneğin Sao Miguel adasında balina yağı çıkaran bir fabrikada ağırlığı 50 tonu geçen balinalar parçalanıp gerekli bölümleri saklanmak üzere soğuk hava depolarına konuluyor. Aynı adada bir de büyük liman var. Ürünler bu limanda yüklenip öteki ülkelere yollanıyor.

Azorluların sık sık karşılaştığı şeylerden biri de depremler. Ülkede her üç günde bir yer sarsılıyor. 1973 ve 74 yılları arasındaki 7 ayda 1000'den çok yer sarsıntısı kaydedilmiş. Ama şimdiye dek kaydedilen en büyük yer sarsıntısı 27 Eylül 1957'de olmuş. Adalardaki bütün köyler küllerle kaplanmış. Uzmanlar ülkede bu kadar çok yer sarsıntısı olmasını adanın yapısına bağlıyorlar. "Azor Adaları volkanik bir yapıdan oluştuğundan bu denli çok deprem oluyor," diyorlar.

Adalarda bu kadar çok deprem olmasına karşın Azorlular eğlencelere çok meraklı. Her yılın belirli günlerinde eğlenceler düzenleniyor. Bunların başında boğa güreşleri geliyor. Kadınlı erkekli herkes bu güreşleri seyretmeye koşuyor. Güreşlerin bir de ilginç yanı var. Güreş bittikten sonra boğa halkın içine salınıyor. Korkan halk da sağa sola kaçıyor. Bu arada birçokları yere düşüyor. Ama bütün bunlar eğlence için yapılıyor. Ayrıca buralarda yapılan bir başka eğlence de ürün toplandıktan sonra yapılan hasat eğlenceleri. Bu eğlencelerin bir ilginç yanı da fırıncıların dev ekmekler yapması. Gerçekten de fırıncılar hasat sonu eğlenceler için adam boyu ekmekler pişiriyorlar.

Adaların belli başlı ürünleri mısır, şekerkamışı, muz, portakal, çay ve üzüm. Akdeniz iklimi bitkileri. Çoğulukla Portekiz'e satıyorlar.

Azorlular çalışkan insanlar. İşlerinden başka bir şey düşünmüyorlar. Bu nedenle hapisanelerin çoğu boş. Suçlu yok. Dokuz adanın en küçüğü olan Corvo'daki hapisane kurulduğundan beri suçlu görmemiş. Bomboş duruyor. Zaten turistlerin anlattığına göre adalarda yaşayan insanlar o kadar dürüstmüş ki, kahvede oturduğunuz masanın üzerinde küçük bir paket unutsanız bile, koşup size getirirmiş.

*

Yazımızın başında Azorluların çok fakir olduklarını söylemiştik. Bu nedenle her yıl bir çok Azorlu çalışmak üzere Amerika'ya gidiyor. 1700 yılından bu yana binlerce adalı Amerika'ya yerleşmiş. Her yıl da yaklaşık 5000'i adadan ayrılıyor. Ama gidenler, "Aile bağlarımız çok kuvvetli. Çalışıp yakında döneceğiz" diyorlarmış...

Fotoğraflar:

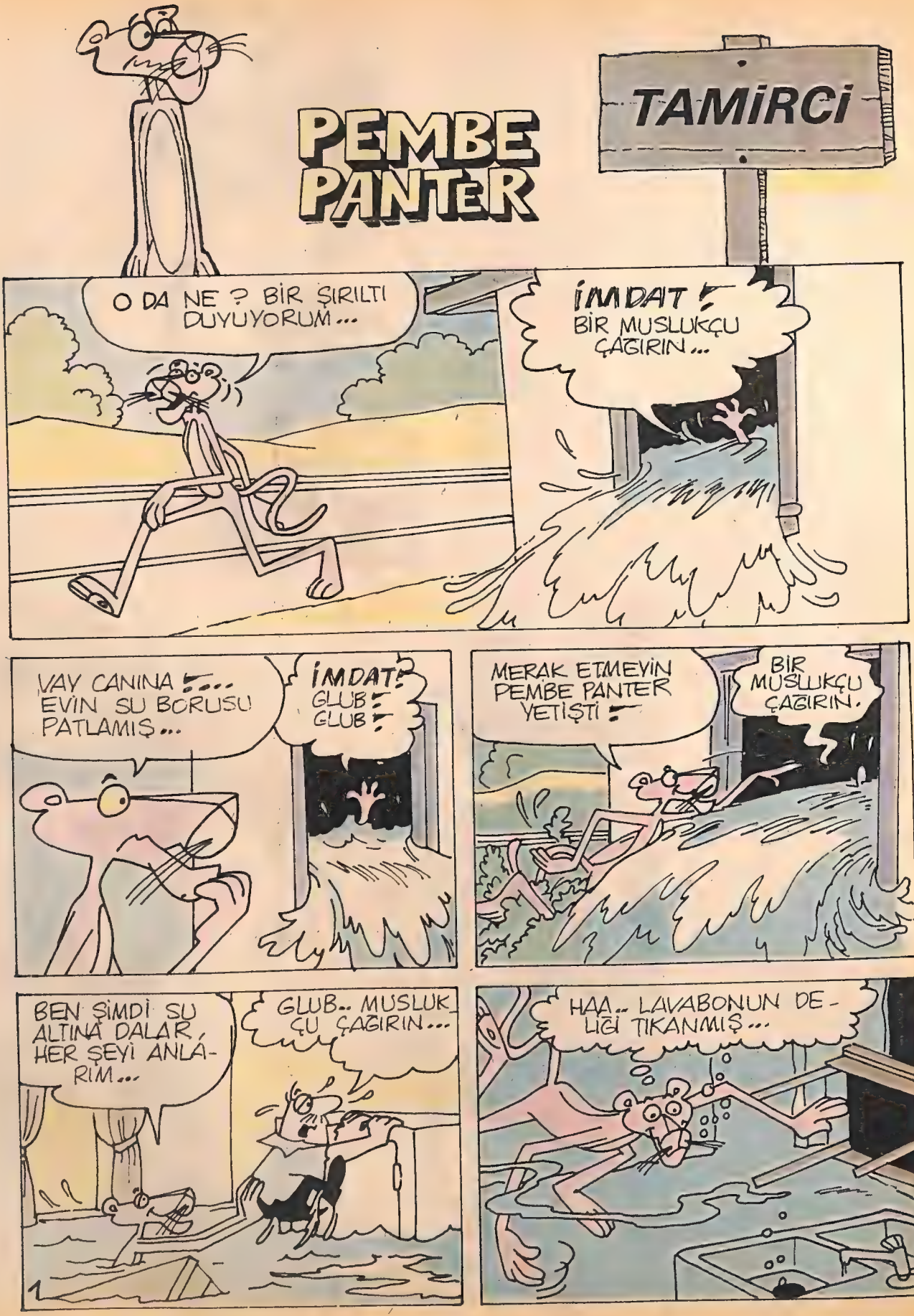
Karşı sayfada:

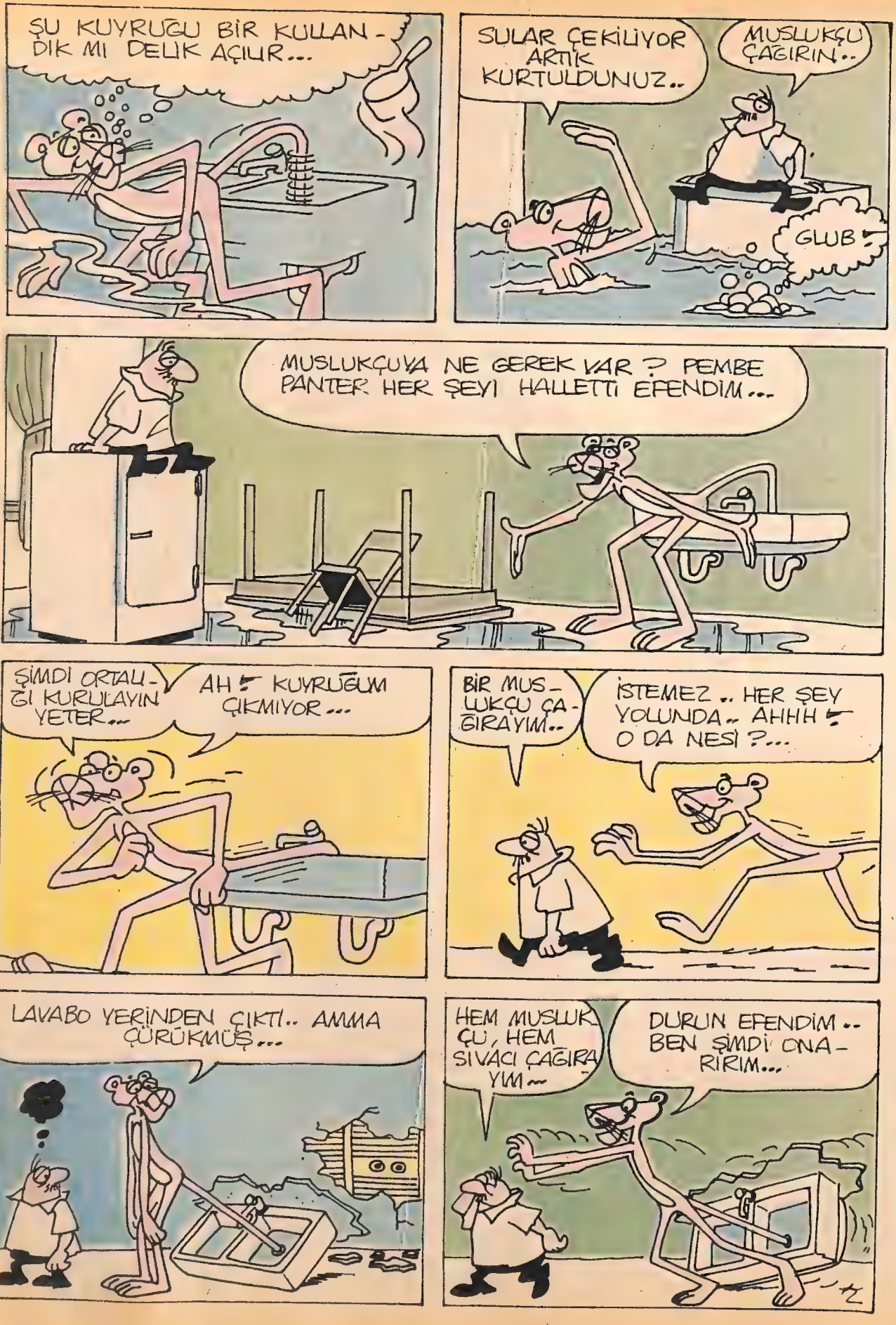
Azor adalarının ekonomik bakımdan en gelişmiş kenti Ponta Delgada'nın genel görünüşü (üstte)...
Sao Miguel'de dağ yamaçlarında ve krater çevresinde mısır yetiştiren köylüler, bir öğle yemeğinde (altta)...

Bu sayfada:

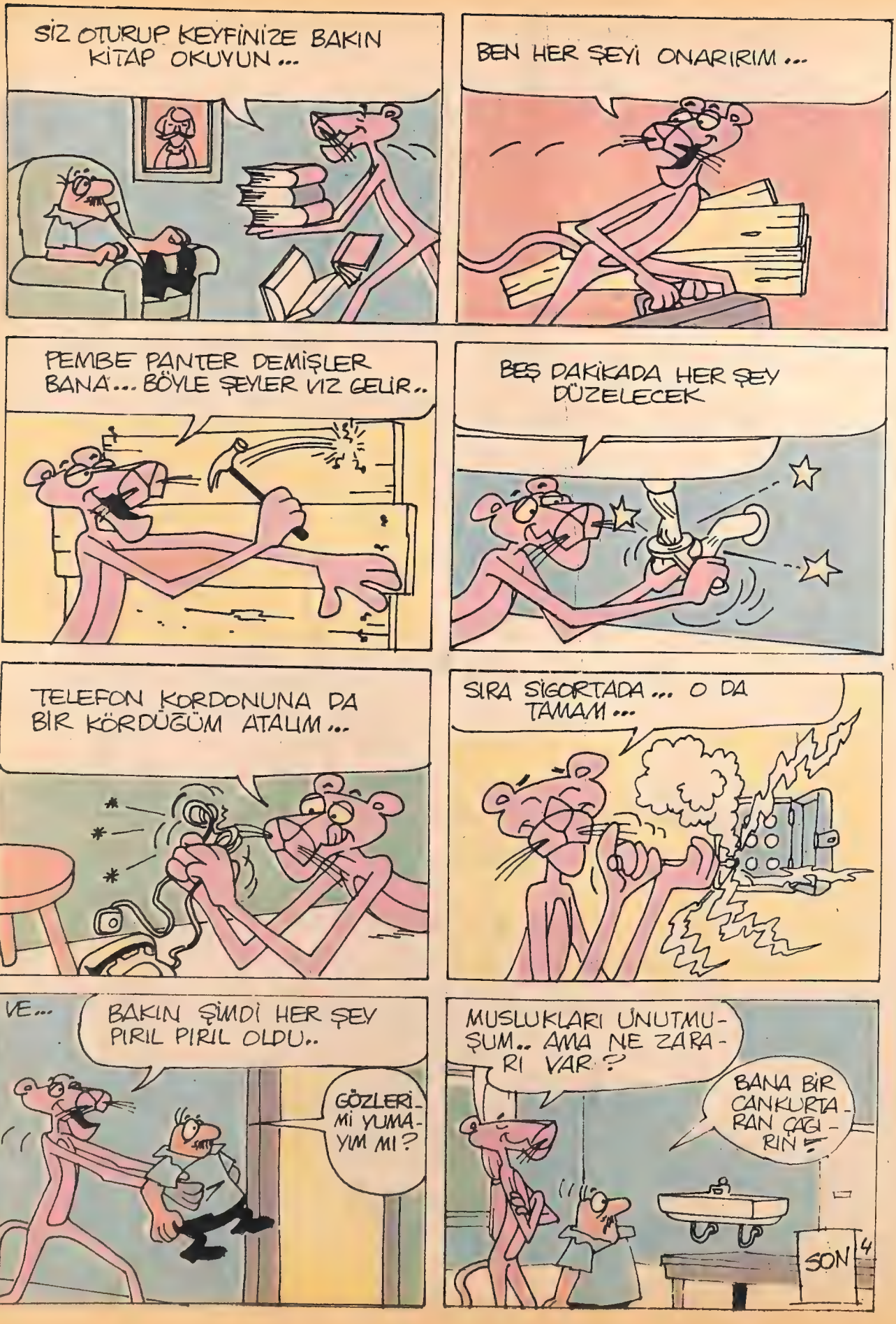
Azor adalarında yaşayanlar, İspanyollar gibi, boğa güreşlerini pek severler...
Sokakta bir boğayla oynayan gençler (yanda)...
Vila Franca'da, yakaladığı balığı keyifle sürükleyen bir balıkçı (altta)...

PEMBE PANTER




ŞU KUYRUĞU BİR KULLANDIK MI DELİK AÇILIR...
SULAR ÇEKİLİYOR ARTIK KURTULDUNUZ..
MUSLUKÇU ÇAĞIRIN..
GLUB
MUSLUKÇUYA NE GEREK VAR ? PEMBE PANTER HER ŞEYİ HALLETTİ EFENDİM...
ŞİMDİ ORTALIĞI KURULAYIN YETER...
AH ! KUYRUĞUM ÇIKMIYOR...
BİR MUSLUKÇU ÇAĞIRAYIM..
İSTEMEZ .. HER ŞEY YOLUNDA.. AHHH ! O DA NESİ ?...
LAVABO YERİNDEN ÇIKTI.. AMMA ÇÜRÜKMÜŞ...
HEM MUSLUKÇU, HEM SIVACI ÇAĞIRAYIM...
DURUN EFENDİM .. BEN ŞİMDİ ONARIRIM...

ÖNCE KUYRUĞUMU ÇIKARMAM GEREKİYOR...
TÜH! YER DE DELİNDİ!...
NEYSE.. BODRUMA BURADAN İNERSİNİZ..
MUSLUKÇU SIVACI BİR DE MARANGOZ ÇAĞIRAYIM...
ACELE ETMEYİN, EFENDİM, PEMBE PANTER BU İŞLERİN USTASIDIR...
TELEFONA GEREK YOK...
VAY CANINA KORDON DA KOPTU..
ALO, BUYRUN ALO! ALO! ALO!...
NE YAPIYORSUNUZ O BAYRAKLARLA?
İŞARET VERİP İMDAT İSTİYORUM...
3


SİZ OTURUP KEYFİNİZE BAKIN KİTAP OKUYUN...
BEN HER ŞEYİ ONARIRIM...
PEMBE PANTER DEMİŞLER BANA... BÖYLE ŞEYLER VIZ GELİR..
BEŞ DAKİKADA HER ŞEY DÜZELECEK
TELEFON KORDONUNA DA BİR KÖRDÜĞÜM ATALIM...
SIRA SİGORTADA... O DA TAMAM...
VE...
BAKIN ŞİMDİ HER ŞEY PIRIL PIRIL OLDU..
GÖZLERİMİ YUMAYIM MI?
MUSLUKLARI UNUTMUŞUM.. AMA NE ZARARI VAR?
BANA BİR CANKURTARAN ÇAĞIRIN!
SON
4

GELECEK HAFTA

YENİ CİLDİMİZDE YENİ DİZİLER

MEHMET'İN ÇEVRESİ Atila Alpöge ile Devrim Alpöge'nin hazırladıkları nefis bir yazı dizisi

SÖZCÜKLER ARASINDA Değerli eğitmen–yazar Emin Özdemir'in hazırladığı yararlı, eğlendirici dizi

TEST Geçen ders dönemlerinde yayımladığımız testlerden daha değişik ve sizlere daha yararlı olabilecek bir sayfa

UYGARLIĞIN KİLOMETRE TAŞLARI İnsanlığı geliştiren ünlü kişilerin öyküleri

KONUK YAZAR Her hafta değerli bir sanatçımızın sizler için yazdığı yazıları yayımlayacağımız köşe

BİR OLAYIN ARKASI Tarihte bir olayın gerçek nedenleri, o olayın perde arkası

BİR ÖĞRETMENE SORUYORUZ Ders konularındaki sorularınıza karşılık bulabileceğiniz bir köşe

PUL KÖŞESİ Pulculuk konusunda temel bilgiler ve pul biriktirenlere ışık tutacak bir dizi

HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ Her hafta renkli fotoğraflarla bir hayvanın tanıtımı

ve BİZİM ALİ "Uzay Çocukları"nı hazırlayan Mıstık'ın yarattığı yeni bir çizgi–öykü kahramanının serüvenleri

UZAY ÇOCUKLARI* ■ *PÜSKÜL İLE ÇİLLİ
TEMEL REİS* ■ *LARRY YUMA

APTAL HAMDİ ■ ÖYKÜLER ■ TV SAYFASI
HER TELDEN ■ ŞİİRLER ■ BİLMECE-BULMACA
MEKTUP ARKADAŞI ■ OKURDAN OKURA

Çizgilerle bir romanın tamamı:

MİSSİSSİPPİ SERÜVENİ

KRALLAR KENTİ

Canlı ya da ölü her kentin bir kişiliği vardır. Üzerindeki yapılar, heykeller belli eder bunu. Kuzey Peru'nun kıyı çöllerinin ortasında bir kent vardır. Kalıntıları günümüze dek gelebilen bu kent İnka Uygarlığı'nı simgelemektedir.

Adı Chan Chan olan bu kente "Krallar Kenti" de denilmektedir. 13. yüzyılda Pasifik Okyanusu ile And Dağları arasında kalan "Moche Vadisi"nde kurulmuştur. Uzun bir süre İnkalılarca yönetilmesine karşın kentin asıl sahibi bölgede yaşayan bir başka kabile olan "Chimnor"lardır.

Krallar Kenti'nin çevresinde 2000'den fazla irili ufaklı kent vardır. Chan Chan 7.5 metre boyunda ve 600 metre uzunluğunda bir duvarla örülmüştür. Düşman saldırılarından korunmak amacıyla yapılan bu duvar önceleri işe yaramışsa da sonraları etkisini yitirmiş, 15. yüzyılda İnkalıların saldırısını önleyememiştir. Kente saldıran İnkalılar buldukları hazineleri kendi başkentleri olan Cuzco'ya taşımışlardır. Daha sonra İspanyol komutan Pizarro ülkeye geldiğinde o da bu kenti yağmalamış, birlikte getirdiği madencilere bölgede altın aratmıştır. Tabii bu arada İspanyollar da çevredeki bir çok yapıyı yıkıp, krallar için yapılan mezarların içleri boşaltmışlardır.

Chimnor kabilesi de İnkalılar gibi çağlarına göre çok ileriydi. Tarımsal alanda bir çok ulusun onlardan sonra kullanmaya başladığı sulama kanallarını önceden biliyorlardı. And Dağlarından gelen nehirlerin yollarını kesip, sularını büyük bir havuzda topluyorlardı. Bu suları da tarlalarında kullanıyorlardı. Fazla gelen suları ise yine nehirin yatağına bırakıp, denize ulaşmasını sağlıyorlardı. Balıkçılıkta da ileriydiler. Bambulardan yaptıkları kayıklarla okyanusta avlanıyorlardı. Yakaladıkları büyük balıkların da resimlerini taşlara oyuyorlardı. Bugün bölgede bulunan taşlardaki balık kabartmaları bu savımızı kanıtlamaktadır.

Krallar Kentini yapan ustalar yaşasalardı günümüzün mimarlarını kıskandıracaklardı. Çünkü çok düzenli bir biçimde yaptıkları yapılar 50.000 kişiyi rahatlıkla barındırabiliyordu. Kral hazinelerinin saklanması için kullanılan büyük bir oda vardı. Bütün hazineler o odada saklanırdı. Buraya girmek çok güçtü. Nitekim İspanyol komutan Pizarro bile kenti yağmaladığında uzun süre bu odaya varabilecek bir geçit aramıştı.

*

Bu kalıntıların çoğu günümüzde de duruyor. Yalnız 1970'de olan bir yer sarsıntısı bir kısmını yeniden onarılamayacak bir biçime getirmiş. Ama yine de kalanlar bize geçmiş bir uygarlığı tanıtacak nitelikte.

MÜJDAT GEZEN

Gözüne uyku girmedi bir hafta boyu. Durmadan babasından gelecek yanıtı bekliyordu: Acaba burada kalmasına izin verecek mi, vermeyecek mi? Başkaca hiç bir sorunu yoktu Hamdi'nin. Salt bunu düşünür olmuştu.

— Mektup belki varmadı bile ellerine, Hamdi, dedim.

— Nasıl olur? Uçakla attık, gitmiş olması gerekir.

— Evet ama, baban mektubu alacak, annenle oturup konuşacak, karar verecekler, mektup yazacaklar, o mektup postaya verilecek ve bize ulaşacak... Bu o denli kolay bir şey olmasa gerek; onun için biraz daha bekleyelim.

— Haklısın, bunu hiç düşünemiyorum, dedi.

— Düşün öyleyse. Senin bir yıl burada benim yanımda eğitim görmene karar vermek, annenle baban için kolay olmasa gerek.

— Doğru... Beni çok severler... Ama sen de beni seviyorsun.

— Evet. Ben de seni seviyorum ama, seni bir başka arkadaşın yanında alıkoymak istese ben de düşünürüm doğrusu, izin vereyim mi, vermeyeyim mi diye...

— Sakın izin verme, dedi.

Güldüm.

— Bu bir varsayım, Hamdi... "Meselâ" dedik yani...

— Aman, meselâ falan da deme. Ben burada seninle kalmak istiyorum. Benim ilk arkadaşım sensin. Sonra seninle çok iyi anlaşıyoruz, öyle değil mi?

— Öyle, çok iyi anlaşıyoruz...

— Yani sen aslında çocuk değilsin ama, biz yine de iki arkadaş gibiyiz.

— "Gibi" değil öyle, arkadaşız...

— Arkadaşız, dedi.

Daldı gitti yine gözleri... Uzaklardaydı şimdi.

— Ne düşünüyorsun? dedim.

— Annemi, dedi... Bir de babamı...

— Özlüyorsun.

— Özlüyorum. Ne yalan söyleyeyim, zaten sana da yalan söyleyecek değilim ya, özlüyorum annemi, babamı...

— Dilersen bir kez daha düşün, Hamdi... Sonra okul döneminde, yıl ortasında bir terslik olmasın...

— Yok yok, diye atıldı... Ben iyicene düşündüm. Burada kalmam daha doğru olacak... İyicene düşündüm... Kalacağım...

— Dur bakalım, daha babandan bir yanıt gelmedi.

— Gelecek yanıtın iyi olacağından kuşkum yok, dedi. Ben babamı bilirim.

— Hamdi, şu mektup bir gelsin de öyle konuşalım.

— Sen yoksa kalmamı istemiyor musun?

— Bunu da nereden çıkardın? Biliyorsun ki, en az senin kadar istiyorum. Ama önce annenle babanın izni bir gelsin...

— Evet, haklısın, dedi, bir gelsin izin... Allaaaah...

— Sen gerçekten kalmak istiyorsun.

— İstiyoruuuum... Sen galiba Türkçe anlamıyorsun.

— Bak sen, bir de benimle dalga geçiyorsun ha? Ben mi Türkçe anlamıyorum?

— E, baksana, anlasan böyle konuşur musun? Kalmak istediğimi, annemi babamı çok özlememe karşın kalmak istediğimi sana kaç kez söyledim... Ya anlamıyorsun, ya da anladığın halde anlamamazlıktan geliyorsun, ikisinden biri...

— İkisi de değil işte. Anlıyorum. Gelgelelim, yine de son sözü annenle babana bırakmanın daha doğru olacağına inanıyorum, o kadar.

Biraz durdu, düşündü.

— Haklısın, dedi. Son sözü onlara bırakmamız gerekiyor.

— Hadi şimdi seninle güzel, demli bir çay içelim, dedim...

— İçelim ama ben yapayım. İngiliz usulü...

— Hâlâ mı İngiliz usulü? Demek aklın orada?..

— Bizim usül, dedi.

Doğru mutfağa gitti... Çaktı kibriti; sesini duydum...

Jules Verne

GÜNEY YILDIZI

Jules Verne

Jules Verne, 8 Şubat 1828'de Fransa'nın Nantes kentinde doğdu. Babası avukattı. Oğlunun da kendisi gibi avukat olmasını istiyordu; ama Jules başka ülkelere gitmek, değişik insanlar, çevreler görmek istiyordu. On bir yaşındayken evden kaçtı, gizlice bir gemiye bindi. İlk limanda yakalanarak babasının yanına gönderildi.

Jules, ister istemez hukuk öğrenimi görmeye başladı. Paris'e gitti. Orada tiyatro oyunları yazdı. Çağın ünlü yazarı Alexandre Dumas Pere ile tanıştı. Dumas, ona bir tiyatroda iş buldu.

Jules Verne, artık kendini yazarlığa vermişti. İki kızı olan genç bir dulla evlendi. İlk kitabı olan "Balonda Beş Hafta"yı 1863'de yayımlattı. Kitabın kazandığı başarı üzerine, ardarda romanlar yazmaya koyuldu. Kırk yıl içinde altmışın üzerinde roman ve bir çok öykü yazdı.

Romanlarının en ünlüleri şunlardır: Dünyanın Merkezine Yolculuk (1864), Kaptan Grant'ın Çocukları (1868), Deniz Altında 20,000 Fersah (1870), Seksen Günde Dünya Yolculuğu (1873), Michael Strogoff (1876), Dünyanın Sonundaki Deniz Feneri (1905).

Jules Verne, yine Fransa'da, Amiens'de, 24 Mart 1905'de öldü. Bir süre sonra Nantes'a büyük bir heykeli dikildi.

1890 YILINDAYIZ. GÜNEY AFRİKA'DA İNGİLİZ SÖMÜRGESİNİN KUZEYİNDE...
HER ŞEY HAZIR...
KARIŞIK BİR DÖNEMDİ. HERKESİN GÖZÜ ÜLKEDEKİ ELMAS MADENLERİNDEYDİ ÜLKE, LOPEPE ADLI ADAMIN YUMRUĞU ALTINDAYDI...
EVET...
TREN BURADA..
BROUM!
AAUIII!
YERE YATIN. BU LOPEPE'NİN İŞİ...
ONLARI ÖLDÜRELİM Mİ LOPEPE?
HAYIR BWONGO. BU BİR UYARI OLSUN...
BWONGO, BÜTÜN BEYAZLAR BURADAN GİDENE KADAR DAYANACAĞIZ...
BU ARADA, GÜNEY AFRİKA'NIN EN ZENGİN ELMAS MADENLERİNİN SAHİBİ WATKINS'İN EVİNDE...
DOĞRU MU BU?
ÇOK CİDDİYİM. KIZINIZ ALİCİA'YLA EVLENMEK İSTİYORUM...
JD
PEKİ DELİKANLI, BUNDAN KENDİSİNE SÖZ ETTİN Mİ?

HAYDİ HERKES OLAY YERİNE. ÇABUK...
GİDİYORUZ MATAKİT.
PEKİ...
AZ SONRA...
BELKİ LOPEPE'YE İYİ BİR DERS VEREBİLİRİZ..
AMA OLAY YERİNE VARINCA...
ADAMLARIYLA HEMEN ORTADAN YOKOLDU...
BAKIN EFENDİM. BAY HİLTON...
PATLAMA SESİNİ DUYDUM. BAYAN ALİCİA NASIL?
İYİ Kİ TRENDE DEĞİLDİ...
CYPRİEN'İN DOSTU THOMAS, ŞUNLARI DÜŞÜNMEDEN EDEMEDİ...
İKİSİ DE ALİCİA'DAN VAZGEÇEMİYOR...
ONU GİDİP GÖREYİM..
HER FIRSATTA YANINA KOŞUYOR. NE YAPIŞKAN ŞEY...

BİLİYOR MUSUN, BENCE ŞU HİLTON'UN UMURSADIĞI TEK ŞEY YAŞLI ADAMIN ELMASLARI...
YARALILAR AĞIR DEĞİLMİŞ. HEMEN DÖNEBİLİRİZ...
DÖNELİM ÖYLEYSE...
AZ SONRA...
AH BAY HİLTON. TRENLERİMDEN BİRİNİN UÇURULDUĞUNU DUYDUNUZ HERHALDE...
ORADAN GELİYORUM. YARALILARIN DÖNÜŞÜYLE İLGİLENDİM...
BAY HİLTON BİR KEZ DAHA YALAN SÖYLEMEYİ BECERMİŞTİ...
ŞU BAY CYPRİEN. KUŞKUSUZ İYİ BİR MÜHENDİS. AMA BÖYLE DURUMLARDA OLDUKÇA BİNİRLİ...
YARDIMINIZ İÇİN TEŞEKKÜRLER BAY HİLTON.
BU DELİKANLI ÇOK BECERİKLİ KIZIM. ZAMANLA ÇOK ZENGİN OLACAK. SANA ONUN GİBİ BİR KOCA GEREKLİ...
YARALILARI KARŞILAMAK İÇİN GEREKENİ YAPIN...
GELMEKLE İYİ ETTİN HİLTON. SENİ YARIN AKŞAM VERECEĞİM ŞÖLENE ÇAĞIRMAK İSTİYORDUM. ELMASIM "GÜNEY YILDIZI"NI GÖSTERECEĞİM...
SAĞOLUN, GELİRİM...
GÜZEL BİR KUŞ DEĞİL Mİ?...
EVET, ÜÇ YIL ÖNCE YAKALAYIP EVCİLLEŞTİRDİK ONU...
GELİN SİZE ELMASIMI GÖSTEREYİM.
HİLTON ELMASI GÖRÜNCE ŞAŞKINA DÖNMÜŞTÜ....
KRALİÇE VİCTORİA'DAKİ ELMASTAN SONRA DÜNYANIN EN BÜYÜK ELMASI BU...
OLACAK ŞEY DEĞİL.
İKİSİ DE, BU ELMASIN GETİRECEĞİ OLAYLARI DÜŞÜNEMEZDİ O AN...
YARIN MUTLAKA BEKLİYORUM...
PEKİ EFENDİM...

AZ SONRA YARALILAR DA VARINCA...

SAĞOL. YARALILAR RAHAT ETSİN. LOPEPE'YE GELİNCE GÜVENLİK ÖNLEMLERİNİ ARTTIRACAĞIM...

BİR SANİYE CYPRİEN. YARIN BİR ŞÖLEN VERİYORUM... GELİRSEN SEVİNİRİM.

SAĞOLUN!

SİZİ BİRKAÇ GÜNDÜR ÇOK DÜŞÜNCELİ GÖRÜYORUM. BU TREN OLAYINDAN BAŞKA CANINIZI SIKAN BİR ŞEY MI VAR?.

HAYIR ALİCİA...

ÖYLEYSE SİZİNLE BİRAZ YÜRÜYEBİLİRİM...

TABİİ, ÇOK SEVİNİRİM...

AZ SONRA ALİCİA'NIN SÖZLERİ CYPRİEN'İ ŞAŞKINA ÇEVİRECEKTİ..

NEDEN KENDİNİZİ BOŞUNA ÜZÜYORSUNUZ? BENİM DE DUYGULARINIZI PAYLAŞTIĞIMI GÖRMÜYOR MUSUNUZ?

HI? NE?BEN.

BABAMLA KONUŞTUĞUNUZU BİLİYORUM. KABUL ETMEYECEĞİNİ ANLAMIŞTIM, AMA EVLENECEK OLDUĞUNUZ KİŞİ BENİM.

YAVAŞ YAVAŞ O DA YAŞAMDA SERVETTEN ÖNEMLİ ŞEYLER OLDUĞUNU ANLAYACAK...

ÇOK MUTLUYUM.

AMA BÜTÜN BUNLARI İZLEYEN BİRİ VARDI...

BU ADAM, CYPRİEN'İN EN BÜYÜK RAKİBİYDİ. ŞÖLEN GECESİ...

İZNİNİZLE...

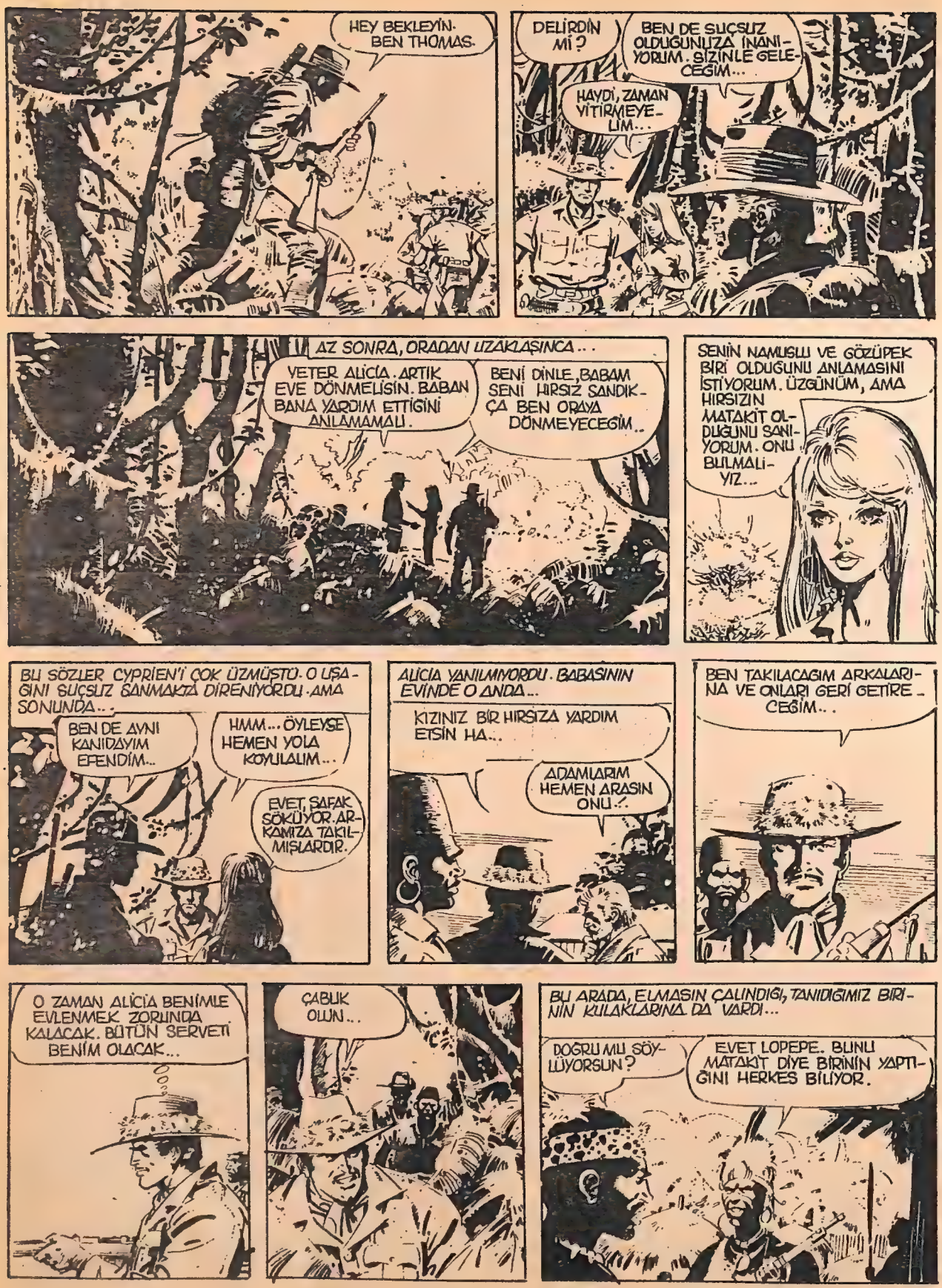
ONLARIN DANSETMESİNE İZİN VERMEKTEN BAŞKA ÇARESİ YOK.
EĞLENİYOR MUSUNUZ ÇOCUKLAR?
DOĞRUSU ÇOK DEĞİL...
MÜZİK SUSSUN..ŞİMDİ SİZLERE ELMASIMI GÖSTERECEĞİM...
BAK.DADA DA DANSETMEK İSTİYOR.
O BAY HİLTON'LA DANSETSİN..
HA,HA, HA...
MÜZİK SUSTU. AMA TAM O SIRADA BEKLENMEDİK BİR OLAY OLDU...
NE OLDU? HEMEN IŞIKLARI YAKIN...
SİGORTA ATMIŞ...
ELEKTRİK GELİNCE, HEPSİ ÇOK ŞAŞIRACAKTI...
YOK OLDU... GÜNEY YILDIZI YOK OLDU...
BEYLER, BU BİR ŞAKAYSA, HİÇ HOŞUMA GİTMEDİ. KİM YAPTI BUNU?
BU BİR ŞAKA DEĞİL. ELMAS ÇALINDI. HIRSIZI DA BİLİYORUM..
HI?..
MÜHENDİSİN LİSAĞI MATAKİT. ONU GÖRDÜM...
SÖYLEDİKLERİNE DİKKAT ET. BU DELİKANLIYI ÇOCUKLUĞUNDAN BERİ TANIYORUM..
ÖYLE Mİ? O ZAMAN ÇOK DAHA KÖTÜ BİR ŞEY DÜŞÜNMEMİZ GEREKİYOR.

YANI MATAKİT BU ELMASI EFENDİSİ İÇİN ÇALDI...
HER ONURLU ADAM, O AN, CYPRİEN'İN YAPTIĞINI YAPARDI.
AAH!
HAYIR, BEN SUÇSUZUM.
BİRDEN KORKUYA KAPILIP KOŞMAYA BAŞLADI...
YEMİN EDERİM...
KAÇMA MATAKİT. SUÇSUZSAN KAÇMAMALISIN...
BUNU ÖDETECEĞİM SİZE...
MATAKİT, ÇILDIRMA. DÖN DİYORUM.
SANIYORUM HERŞEY AÇIK. BU DELİKANLI SUÇLU GÖRÜNÜYOR...
MATAKİT OLAMAZ.
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ OLDU...
HAYDI, HIRSIZI YAKALAMAK İÇİN NE BEKLİYORSUNUZ?
AMA EVİ KORUYANLAR MATAKİT'İN YOLUNU KESMİŞLERDİ BİLE...
TESLİM OL...
KAÇAMAZSIN...

EĞER HIRSIZ OYSA, ELMAS ÜSTÜNDE OLMALI. ONU GİZLEYECEK ZAMANI OLMADI...
BELKİ SUÇ ORTAĞINA VERDİ...
HAYDİ SÖYLE, ELMASI NE YAPTIN?
BENDE DEĞİL, YEMİN EDERİM.
ATIN ZİNDANA. ONU KONUŞTURMASINI BİLİRLER...
SİZE YAPILAN SUÇLAMAYA GELİNCE, ONU ŞİMDİLİK UNUTUYORUM. MATAKİT DOĞRUYU SÖYLEYENE DEK.
BENİ AĞAÇILIYORSUNUZ BAYIM.
YETER. ŞÖLEN BİTTİ...
BİR SAAT SONRA...
NE YAPACAKSINIZ. BİR ŞEYLER SÖYLETENE KADAR İŞKENCE EDECEKLER ONA...
BUNA RAZI OLAMAM..
KONUŞ ARTIK...
BEN ÇALMADIM...
BAK BEN! AL ÖYLEYSE..
AAHH!
YETER!
HI?
SÖYLEYECEĞİNİ SÖYLEDİ...
AAH!

HADİ MATAKİT. ŞİMDİLİK KAÇMAKTAN BAŞKA ÇAREMİZ YOK. SENİN SUÇSUZ OLDUĞUNU KANITLAYACAĞIZ
SAĞOLUN EFENDİM.
HADİ OĞLUM...
BU YAPTIĞINIZ DOĞRU DEĞİL EFENDİM...
ASKERLER...
ADAM KAÇIYOR.. MÜHENDİS ONA YARDIM ETTİ..
HAYDİ KAÇ MATAKİT. BEN OLAYI AYDINLATIRIM...
HIM, BAY HİLTON'UN SUÇLAMASININ DOĞRU OLDUĞUNU DÜŞÜNECEĞİM...
SİZİ SÖMÜRGE YETKİLİLERİNE TESLİM EDECEĞİM. AMA DAHA ÖNCE ELMASIMI GERİ VERECEĞİNİZİ UMARIM...
YANILIYORSUNUZ...
BEN ASIL SENİ İŞE ALIRKEN YANILMIŞIM...
GECEYİ WATKINS'İN EVİNDE GEÇİREN JAMES HİLTON DA KOŞMUŞTU...
ONDAN HEP KUŞKU DUYDUM. BABANIZ ONU HİÇ İŞE ALMAMALIYDI....
ŞİMDİ ÖNEMLİ OLMAN ELMASI BULMAM...
HEM DEĞERİ BÜYÜK, HEM DE BURADAKİ UZUN YILLAR SÜREN ÇALIŞMALARIMIN ÜRÜNÜ...

MATAKİT ELİMİZE DÜŞECEK. CYPRİEN DE GERÇEĞİ SÖYLEYECEK. ELMASINIZA YENİDEN KAVUŞACAKSINIZ DEĞİL Mİ ALİCİA?
BEN BÜTÜN BU OLANLARA İNANAMAM
İNANAMAM BABA.. CYPRİEN'İ TANIYORUM.
NE OLUR KIZIM, ARTIK BU ADAMDAN SÖZ ETMEYELİM...
AMA ALİCİA İLK KEZ OLARAK BABASININ SÖZÜNDEN ÇIKACAKTI. JAMES HİLTON'LA BABASI ODALARINA DÖNÜNCE...
CYPRİEN'İ KAPATTIKLARI YERE YÖNELDİ...
İZGÜNÜM DOSTUM...
TAK!
AZ SONRA..
ALİCİA...
NEDEN YAPTIN BUNU..
KONUŞMANIN SIRASI DEĞİL ŞİMDİ...
AL ŞU TABANCAYI...
NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUN?
BU ADAM ALARM VERMEDEN SENİNLE KAÇALIM BURADAN.


HEY BEKLEYİN. BEN THOMAS.
DELİRDİN Mİ?
BEN DE SUÇSUZ OLDUĞUNUZA İNANIYORUM. SİZİNLE GELECEĞİM...
HAYDİ, ZAMAN YİTİRMEYELİM...
AZ SONRA, ORADAN UZAKLAŞINCA...
VETER ALİCİA. ARTIK EVE DÖNMELİSİN. BABAN BANA YARDIM ETTİĞİNİ ANLAMAMALI.
BENİ DİNLE, BABAM SENİ HIRSIZ SANDIKÇA BEN ORAYA DÖNMEYECEĞİM..
SENİN NAMUSLU VE GÖZÜPEK BİRİ OLDUĞUNU ANLAMASINI İSTİYORUM. ÜZGÜNÜM, AMA HIRSIZIN MATAKİT OLDUĞUNU SANIYORUM. ONU BULMALIYIZ...
BU SÖZLER CYPRİEN'İ ÇOK ÜZMÜŞTÜ. O UŞAĞINI SUÇSUZ SANMAKTA DİRENİYORDU. AMA SONUNDA...
BEN DE AYNI KANIDAYIM EFENDİM...
HMM... ÖYLEYSE HEMEN YOLA KOYULALIM...
EVET, ŞAFAK SÖKÜYOR. ARKAMIZA TAKILMIŞLARDIR.
ALİCİA YANILMIYORDU. BABASININ EVİNDE O ANDA...
KIZINIZ BİR HIRSIZA YARDIM ETSİN HA...
ADAMLARIM HEMEN ARASIN ONU...
BEN TAKILACAĞIM ARKALARINA VE ONLARI GERİ GETİRECEĞİM...
O ZAMAN ALİCİA BENİMLE EVLENMEK ZORUNDA KALACAK. BÜTÜN SERVETİ BENİM OLACAK...
ÇABUK OLUN...
BU ARADA, ELMASIN ÇALINDIĞI, TANIDIĞIMIZ BİRİNİN KULAKLARINA DA VARDI...
DOĞRU MU SÖYLÜYORSUN?
EVET LOPEPE. BUNU MATAKİT DİYE BİRİNİN YAPTIĞINI HERKES BİLİYOR.

ÖYLEYSE ONU HEMEN BULMALIYIZ...
BU ELMASI ELE GEÇİRİRSEK SİLAH SATIN ALABİLİRİZ. BEYAZLARI BURADAN KOVUP SON DERECE GÜÇLÜ OLABİLİRİZ...
PLÂNIN NE?
MATAKİT ELMASI BIRAKMAK İÇİN KÖYÜNE GİTMEYE ÇALIŞACAK. BİZ ONU KÖYÜNDE BEKLEYECEĞİZ...
AZ ÖTEDE...
ÇOK YORULDUM...
MATAKİT'İN KÖYÜ ŞURAÇIKTA. UMARIM ŞEFLERİ ESKİ DOSTLUĞUMUZU ANIMSAR. BANA MATAKİT'İ O VERMİŞTİ...
MATAKİT SUÇLU MU, SUÇSUZ MUYDU? ŞİMDİ KÖYÜNE DOĞRU KOŞUYORDU...
NE OLDU LOPEPE?
BİR SES DUYDUM...
İŞTE MATAKİT...
DURMAMALIYIM KÖYÜM ÇOK YAKINDA...
ONU BACAĞINDAN VUR, KAÇAMASIN...
VURDUM LOPEPE..VURDUM...
¡BANG!

KURŞUN, LOPEPE'NİN İSTEDİĞİ GİBİ MATAKİTİ ÖLDÜRMEMİŞ...
...YALNIZCA KAÇAMAZ DURUMA GETİRMİŞTİ...
AAAAH!
WATKİNS'İN ADAMLARI OLMALI. BENİ GÖRDÜLER...
AMA MATAKİT ARKASINA DÜŞENLERİN WATKİNS'İN ADAMLARI OLMADIĞINI BİLMİYORDU.
YAKALAYIN!
ÇABUK, ORMANA DALMADAN.
LOPEPE VE HAYDUTLARI...
ELMASI VER MATAKİT. GÜNEY YILDIZI NEREDE?
AAH!
SÖYLE...
BENDE DEĞİL. YEMİN EDERİM BEN ÇALMADIM ONU...
LOPEPE BİR DAHA AYNI SORUYU SORDU. SONRA ÖFKELENİP...
PEKİ.. ÖLDÜRÜN ŞUNU!

HAYIR LOPEPE. BENİ ÖLDÜRÜRSEN ELMASIN YERİNİ ÖĞRENEMEZSİN.
YALAN SÖYLEMEKTEN BAŞKA ÇAREM YOK...
HAKLI. ONU KÖYÜNE GÖTÜRELİM. ORADA KONUŞUR..
BİR SAAT SONRA MATAKİT'İN KÖYÜNE VARIRLAR...
SELAM KRAL TONAİA. ADAMLARIM KÖYÜNÜ SARDI...
KONUŞ.. NE İSTİYORSUN?
MATAKİT WATKİNS'TEN ÇOK DEĞERLİ BİR ELMAS ÇALDI. BEN ONU İSTİYORUM. BANA ELMASIN YERİNİ SÖYLESİN...
BÜTÜN KÖYLÜLERİ TEK TEK ÖLDÜRECEĞİM. MATAKİT KONUŞANA DEK...
BU PLÂNI DUYAN BARIŞÇIL KRAL TONAİA BİR ANDA YAPACAK HİÇ BİR ŞEYİ OLMADIĞINI ANLADI...
HAYDİ, HER BEŞ DAKİKADA BİR, BİRİNİ ÖLDÜRECEKSİNİZ. MATAKİT KONUŞANA DEK...
BİZİM HİÇBİR ŞEYDEN HABERİMİZ YOK...
BIRAKIN!
BEŞ DAKİKA SONRA BU ADAMI ÖLDÜRECEĞİZ MATAKİT. KONUŞ..
BU ARADA HİLTON DA CYPRİEN'İN ARKASINDAYDI...
BURADAN GEÇMİŞLER...
BU ADAMDAN KURTULMALIYIM. BENİM EN TEHLİKELİ RAKİBİM...

DOSTLARIMIZ, MATAKIT'İN KÖYÜNDE OLUP BİTENLERDEN HABERSİZDİLER...
HAYDİ YAKLAŞIYORUZ KÖYE...
HEY, DİKKAT!
BİR ASLAN.
NE OLUYOR THOMAS?
KIPIRDAMA!
¡FSSSS!
AAAH!
EYVAH.. ALICIA...
BANG
CYPRIEN HEMEN ARDINDAN DA ASLANA ATEŞ ETTİ...
¡GRRR...!
BANG!
AUUG!
ÇOK İYİYDİ...
UF!

AMA BU SİLAH SESLERİNİ BİRİLERİ DUYMUŞTU...
BU YANA... ÇABUK...
KÖYDE İSE...
HADİ, İLK ADAMI VURUN.
HAYIR LOPEPE. BEKLE...
ELMASIN YERİNİ SÖYLEYECEK MİSİN?
ZAMAN KAZANMALIYIM. YALAN SÖYLEMELİYİM..
EVET LOPEPE. ELMASI ÇALIP EFENDİM MÜHENDİSE VERDİM...
HIM...
MÜHENDİSİ BULALIM. EĞER YALAN SÖYLEDİYSEN ÖCÜM KORKUNÇ OLACAK...
LOPEPE, CYPRİEN'İN NE DENLİ YAKININDA OLDUĞUNU BİLMİYORDU.
HADİ, AZ KALDI...
DİKKAT, DUYDUNUZ MU, BİRİ GELİYOR.
HİÇBİR ŞEY DUYMADIM, YA SEN?
BEN DE...
HİLTON'LA BABANIN ADAMLARI. ARDIMIZDALAR...
HADİ AĞAÇLARA ÇIKALIM. ONLAR ÖNDEN GİTSİN...

ÇABUK, GELİYORLAR.
BİRAZ SONRA...
NE GARİP. İZLER BURADA BİTİYOR...
AĞAÇ GÖVDELERİYLE NEHİRDEN GEÇMİŞ OLMALILAR...
HAKLISIN GALİBA...
BURALARDA BİR KÖPRÜ BİLİYORUM..
İNEBİLİRSİNİZ...
HİLTON VE ADAMLARI İSE...
İŞTE BU KÖPRÜDEN MATAKİT'İN KÖYÜNE GEÇİLİR..
HIMM.. MATAKİT KÖYÜNE SIĞINMIŞTIR...
PEKİ. GİDİP MATAKİT'İ YAKALAYALIM. SONRA CYPRİEN'İN ARDINA TAKILIRIZ...
ELMAS BİLE UMURUMDA DEĞİL. ÖNEMLİ OLAN BU ADAMDAN KURTULMAK. DÜĞÜNÜMÜ ENGELLEMEMELİ
HEY LOPEPE.. LOPEPE..
NE OLUYOR?
ORADA BE, YAZ ADAM. WATKİNS'İN ADAMLARIYLA...
HIM... MÜHENDİS OLMALI...

MATAKİT'E GÖRE ELMAS ONDA. ONU İYİ KARŞILAYALIM.
AMA LOPEPE YANILIYORDU. O SIRADA KÖPRÜDEN GEÇENLER HİLTON'LA ADAMLARIYDI...
ÇABUK ÇOCUKLAR, ÇABUK...
BİZ GİZLENECEĞİZ. HER ŞEY OLAĞAN GÖRÜNMELİ. BİZİ SATARSAN KENDİNİ ÖLMÜŞ BİL...
BU ADAMIN BAŞI DÖNÜYOR.
SALAK. AŞAĞIYA BAKMA VE YÜRÜ. HEPİMİZİ DÜŞÜRECEKSİN.
ÖYLE TİTREMESENE. HEPİMİZİ DÜŞÜRECEK. VURUN GİTSİN...
YÜKSEĞE DAYANAMIYORDU...
UF, NEYSE BUNDAN DA KURTULDUK...
¡AAAH!
İŞTE KÖY!
MATAKİT'İN TA KENDİSİ...
ELMAS NEREDE? YA EFENDİN? ONU KÖYE Mİ GİZLEDİN?
HER YANI ARAYIN. BEN BUNUNLA İLGİLENİRİM...

AMA HİLTON, BÜYÜK BİR SÜRPRİZLE KARŞILAŞACAKTI...
HAYDUT LOPEPE...
MÜHENDİS DEĞİLMİŞ BU... ESKİ DOSTUM HİLTON. ÖYLE DEĞİL Mİ?...
ZENGİNLİKLERİMİZE EL KOYAN ADAMLARDAN BİRİ. BANA MERHABA DEMEYE Mİ GELDİN?
KAPATIN ONU. HEPSİNİ KAPATIN. YARIN SABAH EĞLENCE VAR.
DUR. SANA BİR SÜRÜ ELMAS VERECEĞİM.
BEN BURADA MÜHENDİSİ GÖRMEK İSTERDİM. DEMEK BİZ DÜŞECEĞİZ YİNE ARDINA...
GEÇELİM Mİ?
HAYIR, ŞU AN KUŞKUM YOK. HİLTON KÖYDEDİR. GİTMEMİZ TEHLİKELİ OLUR...
OYNA LOPEPE'NİN ARADIĞI ADAM BURNUNUN UCUNDAYDI...
NE YAPACAĞIZ?
DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ HİLTON BURADAYSA MATAKİT'TEN ELMASI ALMAYA ÇALIŞACAK. GECEYİ BEKLEYİP KÖYE BAŞKA BİR YOLDAN VARMALIYIZ...
BİZİ, BEKLEMEDİKLERİ BİR AN KARŞILARINDA BULMALILAR...
BU ARADA...
EĞLENCE İÇİN. HER ŞEYİ HAZIR ET. SABAHI BEKLEMEYECEĞİZ...

KÖYÜN ORTASINA DİREKLER ÇAKILIR...

ÖLECEĞİZ. KURTULUŞ YOK...

DUYUYOR MUSUN?.

HİLTON, KORKUSUNU BASTIRAMAYIP AVAZ AVAZ BAĞIRMAYA BAŞLADI...

BUNU YAPAMAZSIN. SANA BÜTÜN ELMASLARIMI VERECEĞİM...

ÖLMEK İSTEMİYORUM..

SUSTUR ONU...

ADAM HİLTON'UN BULUNDUĞU YERE GİRDİ VE...

HİLTON'UN AĞZINI TIKADI...

MMM..

KARANLIK ÇÖKÜNCE, ATEŞLER YAKILDI KÖYDE...

BAŞINA BÖYLE BİR BELÂ AÇTIĞIM İÇİN ÜZGÜNÜM TONA. İA. AMA BEN SUÇSUZUM.

SANA İNANIYORUM...

AZ ÖTEDE...

BUNUNLA NEHRİ GEÇECEĞİZ.

ŞANSIMIZ AÇIK OLSUN..

GÖZÜNÜZÜ DÖRT AÇIN. TİMSAHLARA DİKKAT...

PEKİ EFENDİM...

HAYDİ ARKADAŞLAR!

ÇABUK, ÇABUK OLUN!
BU ARADA... TİMSAHLAR KIPIRDAMAYA BAŞLAMIŞTI...
DİKKAT... BAKIN...
TİMSAHLAR KOLAY KOLAY AVLARINI BIRAKMAYA NİYETLİ DEĞİLLERDİ...
BANG!
HADİ ALİCİA, ÇABUK..
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
DİKKAT!
VURULAN BİR TİMSAH ÖTEKİLERE YEM OLUR...
ARKADAŞLARIMIZ BÖYLECE KURTULABİLDİ...
HELE ŞÜKÜR!

KÖYDE...
ONLARI BAĞLAYIN VE ATEŞİ YAKIN..
NE OLUR LOPEPE...
LOPEPE ONLARIN İŞİNİ BİTİRMEK İÇİN SABAHI BEKLEMEYECEKTİ...
KORKUYOR HA! AĞZINI TEMİZLEYEYİM DE SON YAKARIŞLARINI DUYALIM.
LOPEPE KORKAK BEYAZLARIN SON YALVARMALARINI DİNLEMEK İSTİYOR.
BU, HİLTON İÇİN BÜYÜK BİR AŞAĞILAMAYDI. BU AŞAĞILAMA KARŞISINDA BİRDEN BEKLENMEDİK BİR TEPKİ GÖSTERİR...
HI, NE OLUYOR?..
KİMSE KARŞI KOYAMADAN...
AUUH!
AAH!
BIRAKIN BENİ...
YAKALAYIN ONU. YAKALAYIN...
GURURU YARALANMIŞ HİLTON, KENDİSİNDEN BÖYLE BİR TEPKİ BEKLENMEDİĞİNDEN...
...ORMANA KAÇABİLDİ...
BOŞUNA.. HEMEN ATEŞLERİ YAKIN. ÖTEKİLERİN İŞİNİ BİTİRELİM...
YARIN ERKENDEN MÜHENDİSİ ARAMA YA ÇIKACAĞIZ. BENİ O İLGİLENDİRİYOR...
DUYDUN MU MATAKİT? UMARIM SEN VE HİLTON BANA YALAN SÖYLEMEDİNİZ. ELMAS ONDADIR.

LOPEPE HERŞEY HAZIR..
BUNU YAPAMAZLAR TONİA.. BÖYLE ÖLEMEZ BU ADAMLAR..
EVET, BİLİYORSUN LOPEPE, RUHLAR GECE KURBANLARINDAN HİÇ HOŞLANMAZLAR...
HII?
BU SÖZLER HAYDUDU DÜŞÜNDÜRMÜŞTÜ...
BUNU DÜŞÜNMEMİŞTİM. ŞAFAK SÖKÜNCE ÖLDÜRÜLECEKLER.
AZ ÖTEDE
İŞTE ONLAR. ALICIA'YLA...
KÖY BURADA.. ELMAS MATAKİT'TEYSE BİZE ONU GERİ VERİR...
HALA SUÇLU OLDUĞUNA İNANAMIYORUM..
AMA ONDAN BAŞKA KİMSE YAPAMAZ BUNU..
TABİİ, DOSTLARIMIZ KÖYDE OLANLARDAN BÜTÜNÜYLE HABERSİZDİLER...
YAKINDA HER ŞEY AÇIĞA ÇIKACAK...
İZLENDİKLERİNİ DE BİLMİYORLARDI TABİİ...
BU ADAMI ÖLDÜRMELİYİM. AMA ALICIA GÖRMEMELİ...
OLAYLAR BU PLÂNIN GERÇEKLEŞMESİNE YARDIMCI OLUYORDU...
ARKADA KALMA...
TAM SIRASI...

NE OLDU?
THOMAS GERİDE KALMAMASINI SÖYLEMİŞTİM..
ALİCİA HİÇBİR ZAMAN ONU ÖLDÜRDÜĞÜMÜ BİLMEYECEK.
ANLIYORUM, YOK OLDU...
CYPRİEN, BU HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR.
AMA O SIRADA THOMAS KENDİNE GELDİ VE...
HI?
ALÇAK...
JAMES HİLTON...
BU OLAY KORKUNÇ BİR SONUÇ DOĞURMUŞTU..
BANA ARKADAN SALDIRDI, BAYILDIM. BAŞINI KAYAYA ÇARPMIŞ...
DİKKAT ALİCİA.. KÖYDE...LOPEPE VAR.. HAYDUT..
TANRIM... ÖLDÜ...

HUZUR İÇİNDE YATSIN. ONU GÖMELİM...

BİR SAAT SONRA ALİCİA, KENDİSİNE SIK SIK KÖTÜLÜK YAPMAK İSTEMİŞ BU ADAMIN SON KEZ MEZARINA BAKTI...

NE OLUR GİDELİM. HEMEN BİR KARAR ALMALIYIZ...

DEMEK LOPEPE KÖYDE...

NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

ONLARA SALDIRACAĞIZ. TONDAI'NIN KABİLESİNİ TEK BAŞINA BIRAKAMAYIZ...

AZ SONRA..

HAYDİ ŞİMDİ TUTUKLULARI ÖLDÜRÜN..

SANA GELİNCE MATAKİT, EĞER ELMAS MÜHENDİSİ SEY-SE YAŞAYACAKSIN...

ATEŞLER YAKILDI...

SİZ BİZİMLE GELİN. MÜHENDİSİ ARAYACAĞIZ...

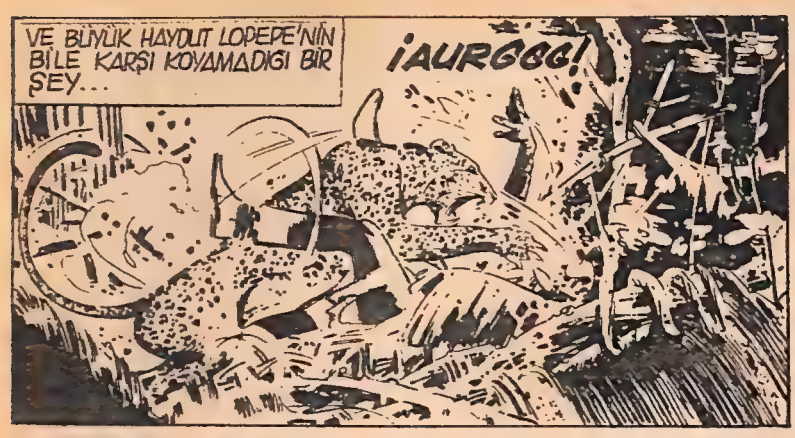
MÜHENDİS ÇOK YAKINLARDAYDI...

BİZ DÖNÜNCEYE KADAR SEN BURADA BEKLE ALİCİA...

HAYIR CYPRİEN İKİNİZ BU HAYDUTLARLA NASIL BAŞEDERSİNİZ?.

BAŞKA ÇAREMİZ YOK. ÇOK GEÇ OLMADAN SALDIRIYA GEÇMELİYİZ..

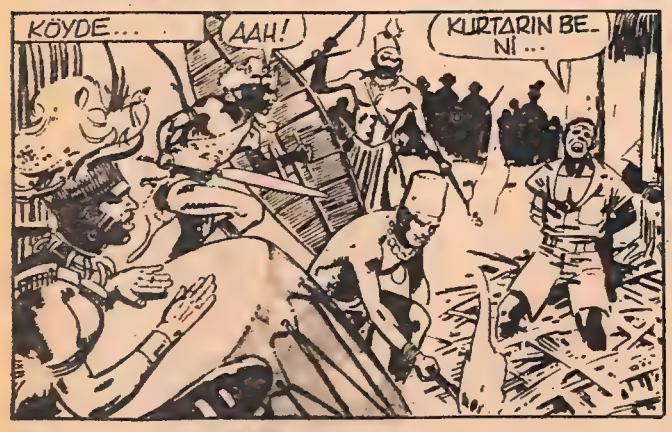
NE OLUR, DİKKATLİ OL...
HER ŞEY İYİ BİTECEK ALICIA...
NEHRE KADAR GİDELİM...
DİKKAT... BAKIN...
HI?
AMA ONLAR DA BİZİMKİLERİ GÖRMÜŞTÜ...
ORADALAR. NE BEKLİYORSUNUZ?
YERE YAT...
BANG!
BİZİ SARMAYA ÇALIŞIYORLAR. ATEŞ...
BANG!
BEN ONLARI OYALARIM...
O SIRADA UMULMADIK BİR ŞEY OLDU...
ORMANDA HERKESİN BAŞINA GELMESİNDEN KORKTUĞU...


VE BÜYÜK HAYDUT LOPEPE'NİN BİLE KARŞI KOYAMADIĞI BİR ŞEY...
¡AURGGG!

LOPEPE'NİN ADAMLARI BAĞIRIŞLARI DUYUNCA KAÇTILAR...
BİR ŞEY OLDU...
NE OLURSA OLSUN, BİZE YARADI...

BİR DAHA HİÇ LOPEPE'DEN SÖZ EDİLMEYECEK SANIRIM..
TANRIM..

ŞİMDİ HEMEN KÖYE...


KÖYDE...
AAH!
KURTARIN BENİ...

BİRDEN MATAKİT BİR ÇIĞLIK ATTI...
AUUUU!

BU BİR UMUT VE ZAFER ÇIĞLIĞIYDI...
BANG!
BANG!

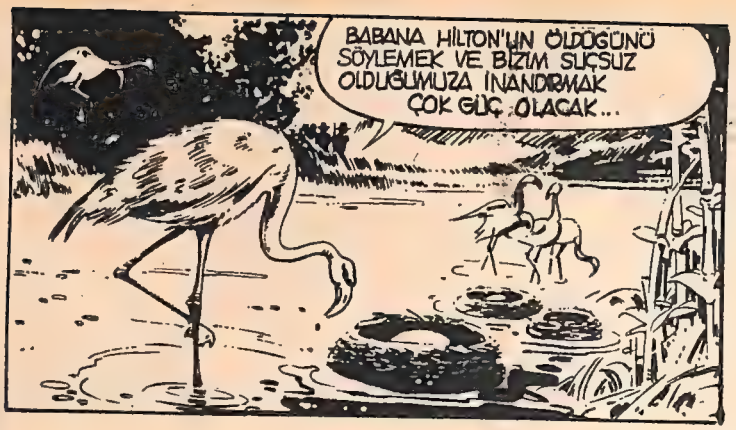
BÜTÜN KÖY HALKI KENDİNİ KORUMAYA GEÇMİŞTİ..
¡AUUUU!

EFENDİM GELDİN SONUNDA.
MATAKİT..

HAYDİ THOMAS. BU ADAMLARI KURTARALIM.

TUTUKLULAR TAM ZAMANINDA KURTARILDI...
YARIM SAAT SONRA...
ALICIA'YI BULMAYA GİDELİM. UMARIM KAÇANLAR ONA RASTLAMAMIŞTIR.
BEN GİDERİM.
SEN ANCAK AYAKTA DURABİLİYORSUN.
AMA ÖNCE BANA DOĞRUYU SÖYLE. SEN BANA YALAN SÖYLEMEZSİN - ELMASI SEN Mİ ÇALDIN?
BEN SİZİ ALDATMAM. O ELMASI BEN ÇALMADIM...
BU SÖZLER CYPRIEN İÇİN EN BÜYÜK KANITTI...
PEKİ, ELMASI JAMES HİLTON DA ÇALMADIYSA.. SEN DE ÇALMADIYSAN, KİM ÇALDI?
BAKIN.. BAYAN ALICIA...
HELE ŞÜKÜR.
SEVGİLİM...
DÖNMELİYİZ ALICIA.. BANA BÜTÜN BU OLANLARI ANLATMALIYIZ. DUŞÜNDÜĞÜM GİBİ ELMASI ÇALAN, MATAKİT DEĞİL...
EVET CYPRIEN. BABAMA ANLATACAK ÇOK ŞEYİMİZ VAR...
ÖRNEĞİN EVLENECEĞİMİZİ..
AMA ELMASI KİMİN ÇALDIĞINI ÖĞRENMEDEN DÖNEMEYİZ. BİRİ YAPMIŞ OLMALI BUNU..
EVET, AMA KİM?

ERTESİ GÜN DOSTLARIMIZ YOLA KOYULDULAR...
YİNE GELECEĞİZ TONAİA....


BABANA HİLTON'UN ÖLDÜĞÜNÜ SÖYLEMEK VE BİZİM SUÇSUZ OLDUĞUMUZA İNANDIRMAK ÇOK GÜÇ OLACAK...

ALİCİA DA AYNI KANIDAYDI. BABASINI İYİ TANIRDI. DÜĞÜNLERİNE HİÇBİR ZAMAN İZİN VERMİYECEĞİNİ BİLİYORDU...
HER ŞEYE KARŞIN SOYLU BİR TEPKİ GÖSTERECEĞİNİ UMARIM.

AMA SAATLER SONRA EVE VARDIKLARINDA...
NE OLDU BURADA. BU NE TELÂŞ?
BABANIZ DADA'YI KOVALIYOR...

NE?
DADA, ŞU EVCİLLEŞTİRİLMİŞ DEVEKUŞU DEĞİL Mİ?

DUR DİYORUM, DUR!

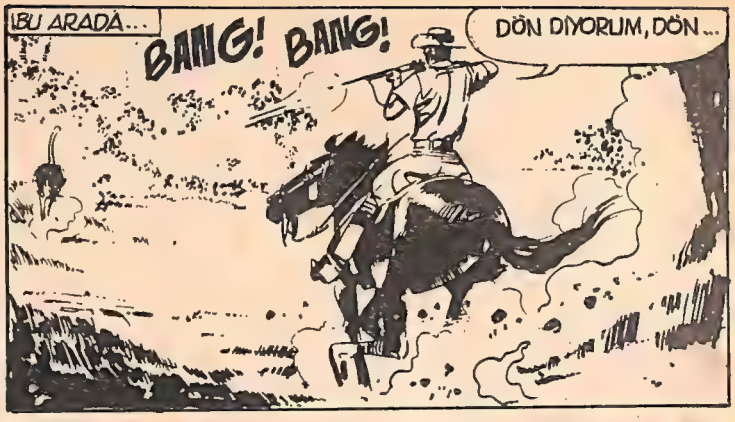
NE OLUYOR BABA?
ÇEKİLİN...

BU NE BÜYÜK FELÂKET BAYAN ALİCİA...

KONUŞSANA DADI... BABAMA NE OLDU BÖYLE?
KORKUNÇ BİR ŞEY, BABANIZ AZ ÖNCE...

ONU SALONDAN İKİ ELMAS ÇALARKEN YAKALADI TORUNUM DA O GECE DADA'NIN GÜNEY YILDIZI'NI YUTTUĞUNU GÖRMÜŞ...

DADA'YDI DEMEK!


IBU ARADA...
BANG! BANG!
DÖN DİYORUM, DÖN...

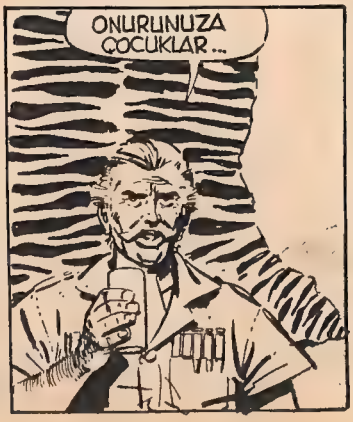
EN BÜYÜK ELMAS MADENLERİNİN SAHİBİ BAY WATKINS, GÜNEY YILDIZI'NIN SAHİBİ BAY WATKINS...
YOO... YOO...

ORMANDA ONU İZLEYEMEM...

BİR SAAT SONRA...
BENİ BAĞIŞLAMANIZI İSTEYECEĞİM. HELE SEN DOSTUM. KENDİMİ BAĞIŞLATMAK İÇİN NE YAPABİLİRİM?...

ÖRNEĞİN ÇOK YAKINDA EVLENECEĞİMİZİ İLAN EDEBİLİRSİN...
HUM...

MATAKİT'İ DE BAĞIŞLAMANIZI İSTERDİM. ONDAN HİÇ KUŞKU DUYMADIM.
PEK TABİİ... BU ONUN HAKKI...


ONURUNUZA ÇOCUKLAR...

NE DERSİN, BAY WATKINS'E EVCİLLEŞTİRİLMİŞ YENİ BİR DEVEKUŞU ARMAĞAN ETSEK MI?
İYİ FİKİR THOMAS.
SON

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

SON SÖYLEŞİ

Elinizdeki sayıyla bir cildi daha bitiyor derginizin. Ben de bir süre izin istiyorum sizlerden. Bir süre ayrı kalacağız. Bir buçuk yıldan beri her hafta birlikte olduk. Çoğu kez ben konuştum, siz dinlediniz. Sağolun. Sorular da yönelttiniz. Yanıtlamaya çalıştım. Güzel, unutulmaz bir deneyimden geçtim bu köşede. Çok yararlandım. Bilmiyorum sizler için de öyle mi?

Şimdi "Söyleşi" köşemizin aldığı eleştirileri yanıtlamak istiyorum. Aldığım belli başlı tepkileri şöyle sıralayabilirim:

1) Yazılarının yaşı belli değil. Kaç yaşında çocuklara yazıyorsun?

2) Büyükleri çok eleştiriyorsun.

3) Söyleşilerinden, "hep çocuk kalmalı" gibi bir sonuç çıkıyor.

Yazılarımın yaşı belirlenemedi gerçekten. Biraz da derginin tutumuna bağlı kaldım. İlk sayılarda daha küçüklere sesleniyor gibi gelmişti bana. Başlangıçta 7—8 yaş çocuklarına yöneldim bu yüzden. Bir de, "Okuma yazma bilmeyenlere büyükleri okuyor" diye düşünüyordum. Çok geçmeden, gelen mektuplar beni 10 ile 15 yaş arası çocuklara yöneltti. Söyleşilerimiz giderek daha değişik sorunlara değinmeye başladı. Daha gençlik adaylarının ilgilendiği konulara dönüştü. "Yurt sorunları" bile girdi kapsamına. İlk attığımız adımdan başka bir amaca sapmış olduk böylece. 7 yaşından 15'e dek tüm çocukları ilgilendirecek bir söyleşi köşesi de olamazdı. Yaş sorunu önemli bir engel olarak çıktı önümüze. "Bir toplumun kalkınmasında ekonomi mi, eğitim mi önemlidir?" diye soran genç adayı ile oyuncaklarını rafa dizen çocuğa aynı şeyler anlatılamazdı.

Büyükleri eleştirmem doğaldı. Bir yanlışın altını çizmek istiyorum yeri gelmişken. Büyükleri eleştirmek başka şey, içinde yaşadığımız, hiç de doğaya uygun olmayan saçmalıkları göstermeye çalışmak başka şey. Çocuklarla söyleşirken, anne babaları, resmi eğitimi, yaşadığımız toplumun genel geçerli kural ve geleneklerini yok saymak olmazdı. Onları örnek vermeden, yaşanan saçmalıkları, onlardaki kalıplaşmış yanlışların altını çizmeden bir şey anlatamazdım. O zaman içine doğduğumuz düzende hiç bir çarpıklık yok demekti. Bu düzeni bize büyüklerimiz hazırlamadılar mı? Dedelerimiz... Dedelerimizin dedeleri... Yani büyüklerimiz... Doğrusu büyükleri eleştirmeden bu söyleşiler hiç bir şey anlatmazdı. Ne konuşmuş olacaktık o zaman? İlkbaharda ağaçların çiçek açtığını... Kışın kar yağdığını.. Okuma kitaplarınızdaki gibi "mutluluk tabloları" mı çizecektik? "Sıcacık odamızda kedimiz mışıl mışıl uyur. Babamız gazete okur. Ninemiz bize masal anlatır. Ben annemi çok severim."

Eleştirirken yan çizmedim sorumluluktan. Kendimi de bir büyük olarak içine koydum eleştirdiklerimin. Sizlerden küçük de olsa, bu çağda çocuk yetiştiren bir baba olarak yazdım her zaman.

Söyleşilerimden, "hep çocuk kalmalı" gibi bir sonuç çıkarıldığına sevindim doğrusu. Çocuk kalmasını bilmek gerek. Biliyor musunuz sizleri neler bekliyor büyüyünce? Bir kaçını sıralayıverelim isterseniz... Dilediğiniz gibi eğitim yapamamak. Dilediğiniz işi yapamamak. Emek verdiğiniz işin karşılığını alamamak. Geçim sıkıntısı. En önemlisi, çocuk büyütmek. Çocukluğunuzu unutursanız, nasıl sağlıklı yetiştirirsiniz çocuğunuzu? Siz mi hazırladınız sizi bekleyen bu sıkıntıları? "Ama," diyeceksiniz, "elde mi büyümemek?" Ben de, "çocuk kalın," derken,otuz yaşında, "elma şekeri isteriiiiim! Bana neeee..." diye tepinin demiyorum. zaten. Çocukluğunuzdaki doğruluğunuzu, yaratıcı zekânızını, sizden önce hazırlanmış düzene yabancı bakışınızı yitirmeyin diyorum. Sizi kendilerine benzetmeye çalışanlara karşı, "çocuk kalmak için" direnin. Çocukluk heyecanınızı, doğaya, insanlara olan bugünkü sevginizi yitirmeyin hiç bir zaman. Ancak çocukluk temizliğimizi koruyarak değiştirebiliriz dünyanın bize aykırı gelen yanlarını. Çocuklukta direnin.

Bir küçük eleştiri de söyleşilerimizin gülmece türünde oluşuna geldi. Özellikle öyle yazdım. Herkes bir biçimde anlatır derdini. Ben de böyle anlatmaya çalıştım. Sizlerin sevdiğini biliyorum.

Haftalarca süren bu "söyleşi" döneminde eksiklerimi, aksaklıklarımı gördüm. Çocuklara seslenmenin sorumluluğunu şimdi daha iyi biliyorum. Güçlüklerim var. Kendimi yenilemek, büyüklükten arınmak, çocukları daha iyi tanımak için çabalamak gerekiyor. Sizlere daha çocukça şeyler anlatmak istiyorum.

Bu nedenle aranızdan ayrılıyorum bir süre. İzninizle.. Hoşça kalın.

Resim: Metin Deniz

HER TELDEN

«Dünyanın en ünlü palyaçosu kimdir?» sorusuna, yetkililer aynı yanıtı veriyorlar:

OLEG POPOV

Ortalık karanlık. Sirk alanında parlak bir ışık lekesi görülüyor. Karanlıktan ışığa doğru bir insan yaklaşıyor. Yorgun görünüyor. Işıklı yerde dinlenmek istiyor. Acele etmeden oturuyor.

Işık birden yitiyor. Sahnenin başka ucunda parlamaya başlıyor. Adam kalkıp yine ışığa doğru yürüyor. Işığı okşamaya başlıyor. Işık sanki bu okşayıştan hoşlanmış gibi, yerinde kalıyor. Adam ışığı alıyor; çantasına koyup oradan uzaklaşıyor. Uzaklaşırken, ışık, çantasında parlıyor.

Adam sahneden çıkarken seyircilerden hiç bir alkış işitilmiyor. Bu güzel, şiirsel gösterinin etkisi altındalar hâlâ.

Yukarıda kısaca özetlediğimiz gösterinin yaratıcısı Oleg Popov... Popov, bugün bütün dünya sirklerinin en büyük adı... "Çağımızın en önemli palyaçosu kimdir?" sorusuna bütün yetkililer ay-

nı yanıtı veriyorlar: "Oleg Popov."

Kendisine başarısının sırrı sorulduğunda Popov, şunları söylüyor:

"Sanatçı yalın ve içten olmalıdır. Gösterisinde yapmacıklığa yer vermemelidir. Hangi sanat dalına bakarsanız bakın; en büyük sanatçılar yalın sanatçılardır."

Oleg Popov, dünyanın bir çok ülkesinde gösteriler yapmış. Yalnız yurdunda, Sovyetler Birliği'nde değil, gittiği bütün ülkelerde sadece çocukların değil, büyüklerin de hayranlığını kazanmış.

Yalnız palyaçoluk değil Oleg Popov'un yaptığı... Aynı zamanda cambazlık da yapıyor. Üstelik hiç konuşmadan anlatmak istediklerini büyük bir başarıyla anlatabiliyor.

Yazarlığı da var... Gazetelerde, dergilerde palyaçoluk sanatı üzerine yazılar yazıyor. Bu konudaki tartışmalara, açık oturumlara katılıyor.

Popov, günümüzde sirk seyircisinin her şeyi kolay kolay alkışlamadığını söylüyor. Alışılmış numaralara yer vermiyor gösterilerinde. Yanına çırak olarak aldığı genç sanatçıları yetiştirmeye, onları ünlü birer palyaço yapmaya çalışıyor...

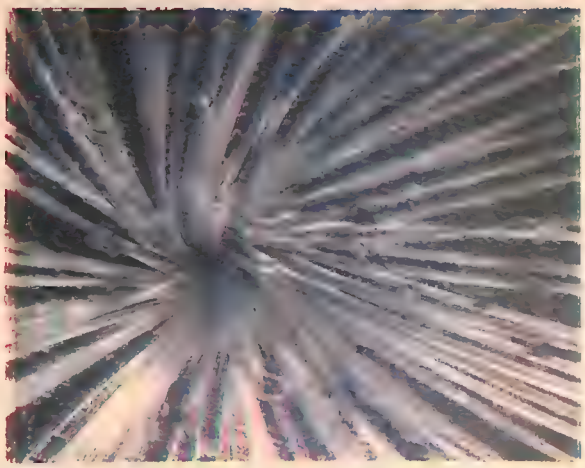
bir fıkra

Bir adam, doktora gitmişti. "Doktor," dedi. "Büyük bir sorunum var. Hiç bir şeye gülemiyorum. Hep canım sıkılıyor. Bugüne kadar ne yaptımsa hiç yararı olmadı."

Doktor, "Bakın," dedi, "sizin bu derdinize hiç bir ilâcın yararı yok. En iyisi, bugün kentimize gelen sirke gidin... Orada Oleg Popov adlı bir palyaço var. Sizi mutlaka güldürür."

Adam, "Doktor," dedi, "bunun bir yararı olacağını sanmıyorum; çünkü Oleg Popov benim."

BİLİM DÜNYASINDAN HABERLER

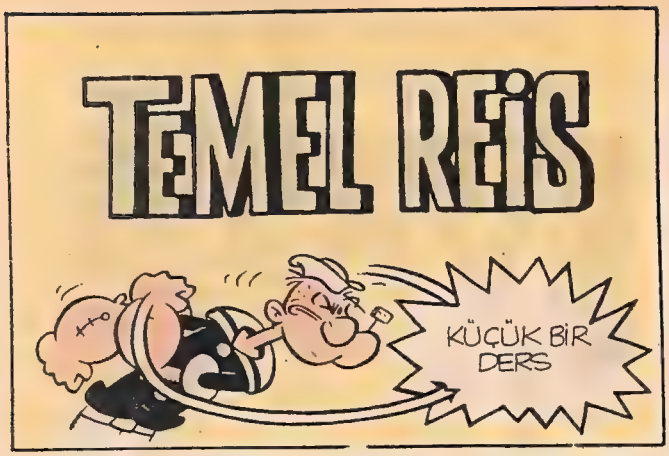


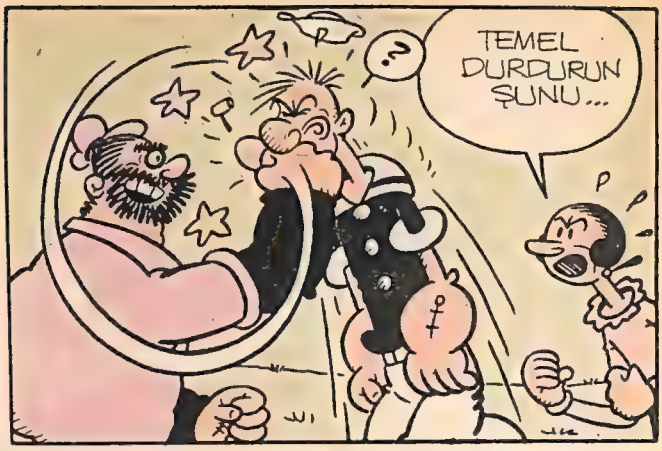
SULARI TEMİZLEYEN MAKARNA ● *İngiltere'de geliştirilen bir su temizleme yönteminde, makarnaya benzer ince plastik borular kullanılmaktadır. Kirli su tazyikle bu borulardan geçerken kir boruda kalmakta, temiz su ise akıp gitmektedir.*

UÇAN BULDOG ● *Hem sivil, hem askeri alanda kullanılabilecek yeni bir uçak yapılmıştır. Buldog adı verilen bu uçaklar saatte 278 kilometre hızla gitmektedirler. Buna karşılık, hareket yetenekleri büyüktür.*

AMELİYATTA PLASTİK ÇADIR ● *Ameliyatlarda hastanın mikrop kapmaması için yeni bir yönteme başvurulmaktadır. Bu yöntemde, hasta, plastik bir çadır içinde ameliyat edilmektedir.*

TEMEL REİS


KÜÇÜK BİR DERS

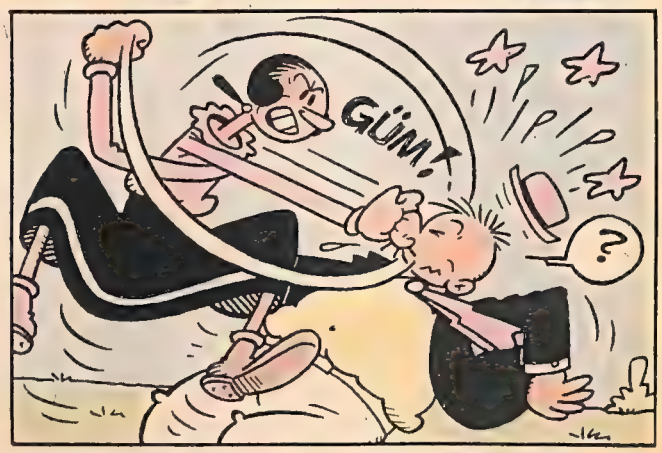

TEMEL DURDURUN ŞUNU...

TEMEL'E ÇOK KIZIYORUM.
HAV ALLAH! NEDEN?

TEMEL KAVGA ETMEYİ ÇOK SEVİYOR..BEN DE BUNA DAYANAMIYORUM...
HAYIR

YANLIŞINIZ VAR BAYAN SAFİNAZ.. İNSANLAR MAĞARA DEVRİNDEN BU YANA SÜREKLİ KAVGA EDERLER!...

İNSANLAR FİZİKSEL GÜÇLERİNİ DENEMEK İSTERLER.. YUMRUK ATMAK DA BUNUN DOĞAL BİR SONUCUDUR...
KORKARIM TEMEL'İ YANLIŞ YARGILADINIZ..


GÜM!

PAT!
CAT!
GÜM!

HIH!
BU DA TEMEL GİBİYMİŞ!

100 KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

Dergimizde yayımlanan yazı dizileri, çizgi—romanlar ve posterler konusundaki düşüncelerinizi öğrenmek için bir soruşturma düzenledik. Amacımız, dergimizi sizin daha da çok sevebileceğiniz bir dergi haline getirmek. Aşağıdaki karelerin içlerine en çok sevdiğiniz ve en sevmediğiniz dizilerin numaralarını yazmanızı diliyoruz. Dergiyi yırtmak istemeyen okurlarımız yanıtlarını (yine dizilerin sadece numaralarını belirterek) ayrı bir kâğıda yazabilirler. 15 gün içinde yanıt gönderen okurlarımız arasında kura çekecek ve 100 kişiye birer kitap armağan edeceğiz.

YAZI DİZİLERİ

(1) Aptal Hamdi
(2) Bilgi Dağarcığı
(3) Bir Çözüm Arıyorum
(4) Büyük Goller
(5) Cinoğlan
(6) Çocuk Mizahı
(7) Her Hafta Bir Konuk
(8) Kâşifler
(9) Kent Kent Anadolu
(10) Meslekler
(11) Mitoloji Dünyası
(12) Nasıl Ders Çalışalım
(13) Pıtırcık'ın Serüvenleri
(14) Söyleşi (Umur Bugay)
(15) S.O.S. Çocuk Köyleri
(16) Şiirler
(17) Taşkın Amca
(18) Türkiye'm
(19) Unutulmayan Goller
(20) Yuki'nin Serüvenleri

En çok sevdiklerim .... ☐ Birinci ☐ İkinci ☐ Üçüncü

En sevmediğim ..... ☐

ÇİZGİ-ROMANLAR

(1) Afacan
(2) Bıdık Ali
(3) Bir Batı Öyküsü
(4) Çiçeklerle Gerçekler
(5) Ezop Masalları
(6) Kaptan ve Çocukları
(7) Keloğlan
(8) Larry Yuma
(9) Ormangiller
(10) Püskül ile Çilli
(11) Pembe Panter
(12) Red Kit
(13) Temel Reis
(14) Totoş
(15) Uyanık Korsan
(16) Uzay Çocukları

En çok sevdiklerim .... ☐ Birinci ☐ İkinci ☐ Üçüncü

En sevmediğim ..... ☐

POSTERLER

(1) Ali Kemal
(2) Bodrum Takımı
(3) Gökmen
(4) Kedi
(5) Kempes
(6) Kum Kum
(7) Larry Yuma
(8) Melissa Gilbert Laura
(9) Nick Nolte Tom Jordache
(10) Ormangiller
(11) Palyaço
(12) Peter Falk Columbo
(13) Red Kit
(14) Rock Hudson McMillan
(15) Temel Reis
(16) Uzay Çocukları
(17) Yıldızlar Savaşı

En çok sevdiklerim .... ☐ Birinci ☐ İkinci ☐ Üçüncü

En sevmediğim ..... ☐

Karelerden birinin içine çarpı işareti koyunuz:

BODRUM TAKIMI fotoromanını Çok sevdim: ☐ Orta derecede sevdim: ☐ Hiç sevmedim: ☐

ÖNERİLERİM:

Adım: .....

Adresim: .....

.....

.....

Yaşım: .....

TV

Emniyet Müdürü, otomobil mühendisi oldu

ROCK HUDSON YİNE ARAMIZDA

Rock Hudson ile Lee Remick, "Tekerlekler"in bir sahnesinde

Rock Hudson'u özleyenlere güzel bir haberimiz var: Sanatçı pek yakında yine bizlerle olacak... Ama bu kere bir Emniyet Müdürü olarak değil, bir otomobil mühendisi olarak...

Dizinin adı "Tekerlekler"... Toplam 10 saat sürüyor. Biz tabii bu diziyi bölüm bölüm izleyeceğiz.

Arthur Hailey'in aynı adlı romanından televizyona aktarılan yapıt, Amerika'daki otomobil yapımcılarını anlatıyor.

Rock Hudson'un dizideki adı Adam Trenton.

Trenton bir mühendis. Değişik otomobil modelleri üzerinde çalışıyor. Sonunda ortaya yepyeni bir model çıkarıyor... Ama bu model, otomobil yapımcılarının işine gelmiyor. Yapımcılarla mühendis arasında bir çatışma başlıyor...

"Tekerlekler"de Rock Hudson'dan başka, Amerikan sinemasının ünlü iki yıldızı daha var: Lee Remick ile Ralph Bellamy. Lee Remick, Adam Trenton'un karısını, Ralph Bellamy de milyarder bir otomobil yapımcısını canlandırıyor.

Rock Hudson, "Oyunculuk yaşamımın en güç sahnesini bu dizide çevirdim," diyor. "Lee Remick'e tokat atmam gerekiyordu... Ömrümde hiç bir kadına el kaldırmış değilim. Bu yüzden o sahneyi bir türlü oynayamadım. Lee, 'Hiç çekinme, sahiden vur,' diyordu... Ama bir türlü vuramıyordum. Sonunda gerçekten okkalı bir şamar patlattım... Kızcağızın yüzü şişti... Bir daha böyle bir sahne çevirmem... Dünyayı verseler çevirmem."

Sanatçı, oynadığı rollerden de yakınıyor:

"Geçenlerde bir film setinde Gregory Peck'i seyrediyordum. Haydut rolünü oynuyordu. Onu kıskandım. Bir olanak çıksa da ben de bir kötü adam rolü oynasam. Düz rollerden bıktım. Artık hep kahraman rollerinde oynamak istemiyorum. 'Mc Millan ve Karısı' dizisinde de böyleydi. Artık seyirci değişik türde kahramanlar istiyor."

"Tekerlekler", Amerika ve Avrupa'da çok beğenildi. Bakalım bizde de aynı sevgiyi kazanacak mı?

ANNE VE BABALAR İÇİN ÇOCUK PROGRAMI

Evet, yandaki başlığı yanlış okumadınız... İngiltere'de anne ve babalar için bir çocuk programı hazırlanıyor.

Bu programda, anne ve babalara, çocuklarına okulda öğretilen matematik dersleri anlatılıyor. Böylece, onların çocuklarına daha iyi yardımcı olmaları sağlanıyor.

Sağda, bu programdan bir sahnenin fotoğrafını sunuyoruz.

BİR KIŞ SAHNESİ NASIL ÇEKİLDİ?

İngiliz London Weekend Television, "Lydia'ya Sevgi" dizisini hazırlıyordu. Dizinin bir sahnesinin kış mevsiminde geçmesi gerekiyordu. Yapımcılar, bu bölümü çekebilmek için, yaz ortasında kış yarattılar.

Aşağıda: Filmde görülecek yerlere beyaz örtüler serildi. Böylece, seyirciler, her yeri kar içinde kalmış sanacaklardı.

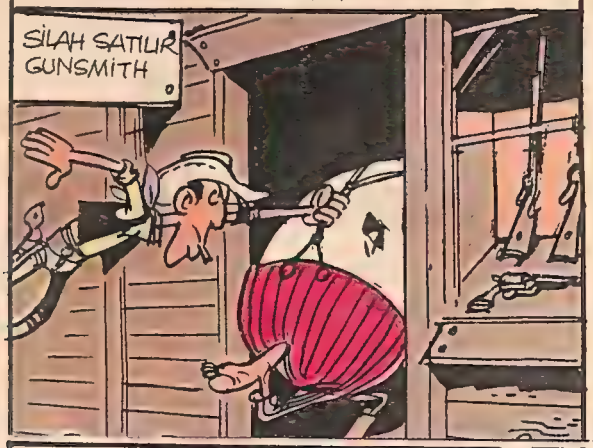
Sağda üstte: Rushton köyü, ilgililerden gerekli izin alınarak trafiğe kapatıldı. Özel gereçlerle bazı yollara ve evlerin üstlerine, kar etkisi yapacak beyaz köpükler fışkırtıldı.

Sağda altta: Büyük köpük mantarlar, kar yığınları yerine kullanıldı ve üstlerine tam yirmi ton tuz serpildi.

Filmde on dakika sürecek bir sahne için ne büyük emek, değil mi? Olanakları kısıtlı olan bizim televizyon yapımcılarımız, bu fotoğraflara bakıp ne kadar düşünseler hakları var...

KENTTE GEZİNTİ

SİLAH TÜCCARI PEK ZENGİN BİR ADAMDIR...

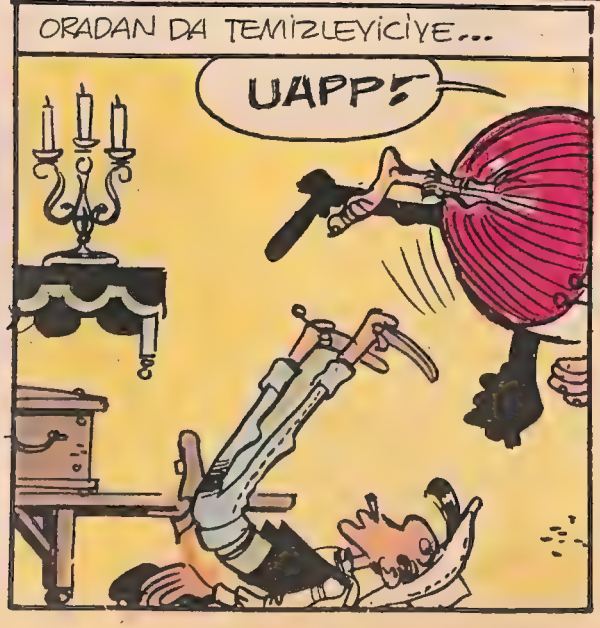


BAŞARISINI TİCARİ SAĞDUYUSUNA BORÇLUDUR...

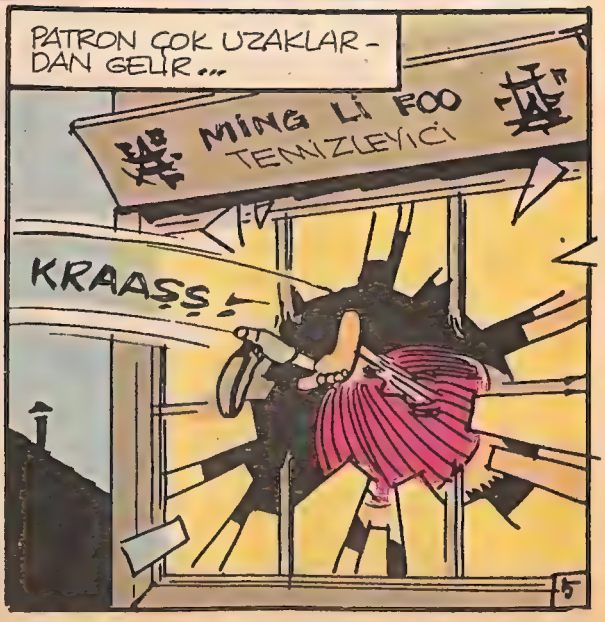
ŞİMDİ YANDAKİ KOMŞUYA BİR UĞRAYALIM.. CENAZE LEVAZIMCISINA...

ORADAN ŞÖYLE BİR GEÇELİM...

ORADAN DA TEMİZLEYİCİYE...

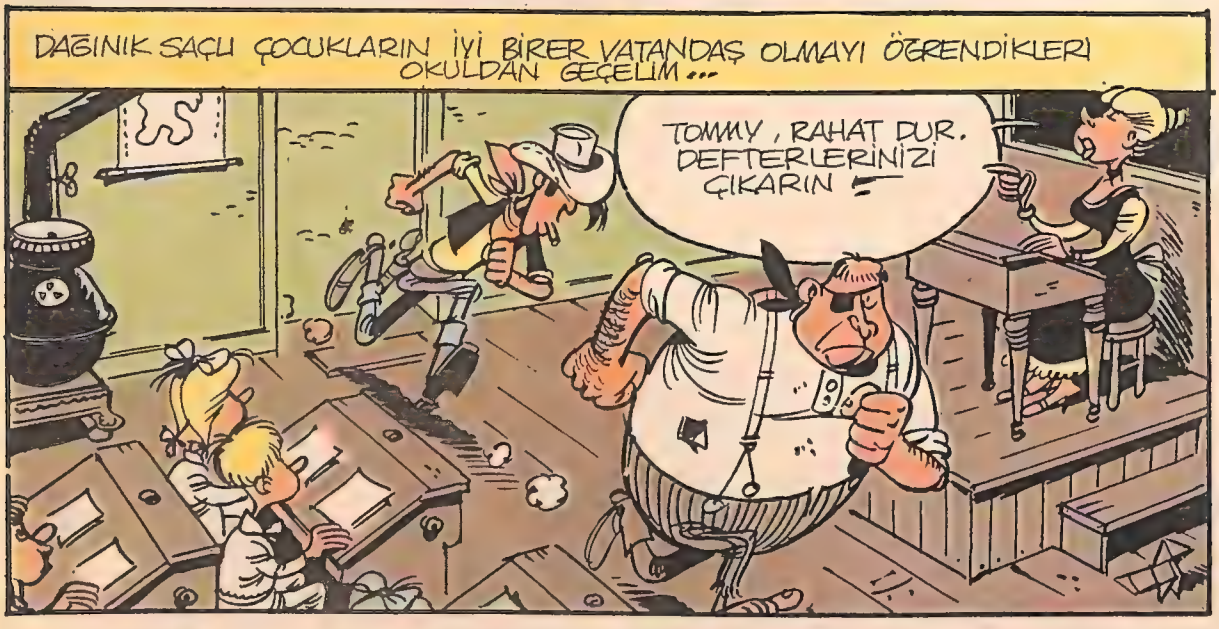


PATRON ÇOK UZAKLARDAN GELİR...

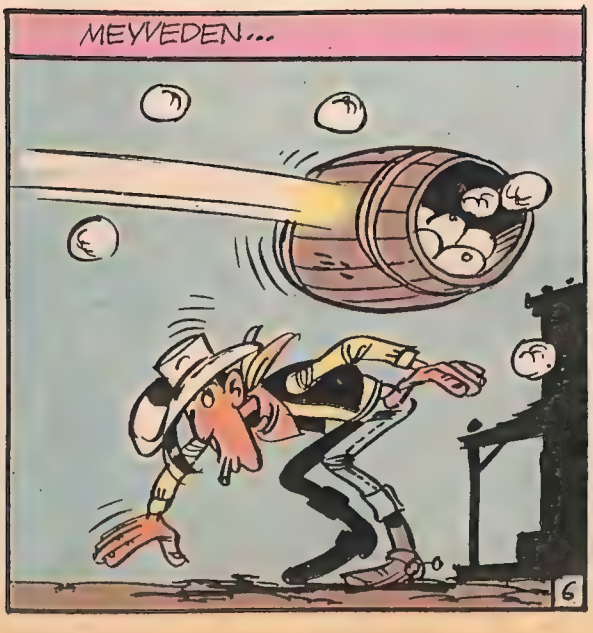


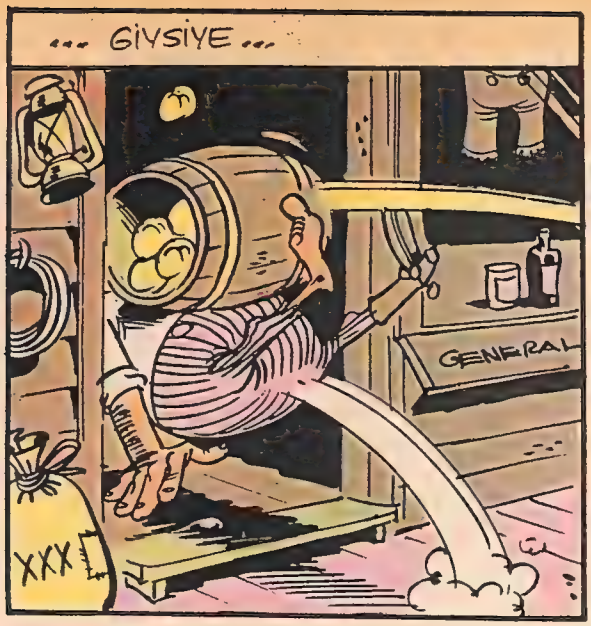
BU SESSİZ VE AĞZI KULAKLARINDA ÇİNLİLER DE, BATININ TİPİK KAHRAMANLARIDIR...
AYAĞA KALK!

MİNG Lİ FOO RİCA ETSE KİRLİ ÇAMAŞIRLARINIZI BAŞKA BİR YERDE YIKASANIZ...
GLUPS!


DAĞINIK SAÇLI ÇOCUKLARIN İYİ BİRER VATANDAŞ OLMAYI ÖĞRENDİKLERİ OKULDAN GEÇELİM...
TOMMY, RAHAT DUR. DEFTERLERİNİZİ ÇIKARIN!

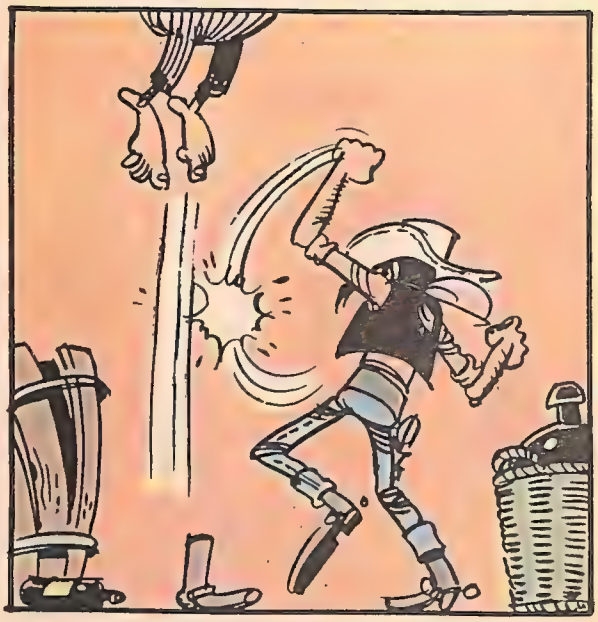
ŞİMDİ, HERŞEYİN BULUNABİLDİĞİ DÜKKANIN ÖNÜNDEYİZ...
ELMALARIM!
STORE
XX


MEYVEDEN...
6


... GİYSİYE ...
GENERAL
XXX

... VE EN ÇEŞİTLİ ...
KAZMAM
XXX

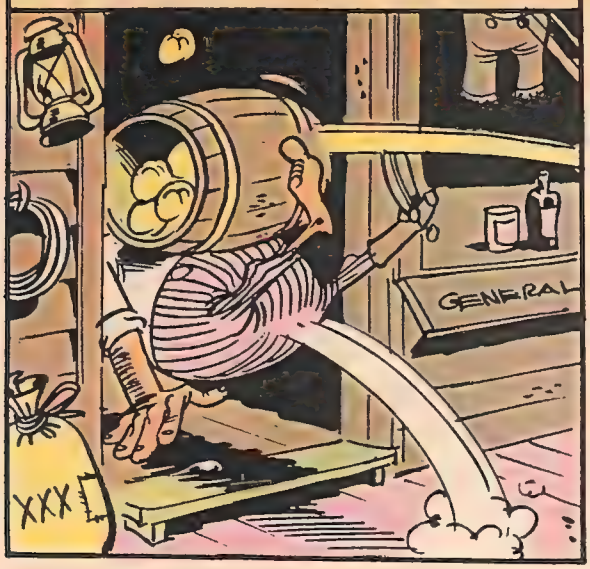
GEREÇLERE DEK
BARDAKLARIM, TABAKLARIM, LAMBALARIM, GİTARLARIM, BİSKÜVİTLERİM, SANAT ESERLERİM
XXX



YUKARI KATA, KENTİN GAZETESİNE ÇIKALIM...

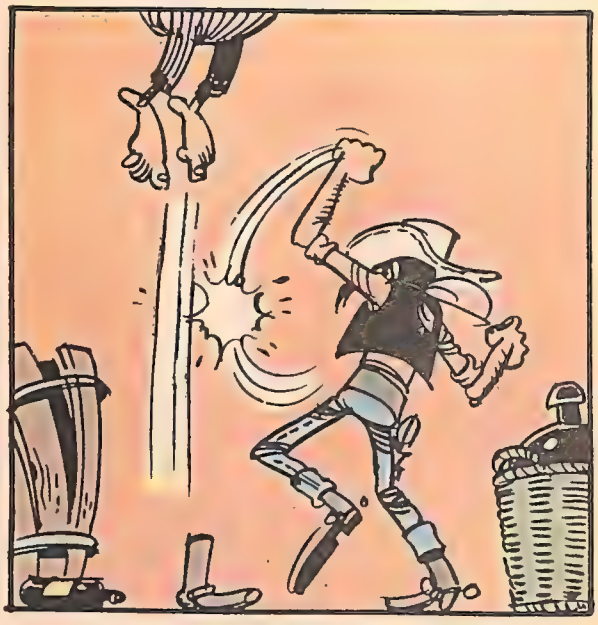
BU GAZETECİLER MESLEKLERİNE AŞIKTIRLAR...
KİM? NEDEN? NEREDE?
DAVAR HIRSIZI ŞİŞKO BUCK. KODESİ BOYLAYACAK...
7

... GİYSİYE ...



... VE EN ÇEŞİTLİ ...

GEREÇLERE DEK



YUKARI KATA, KENTİN GAZETESİNE ÇIKALIM...

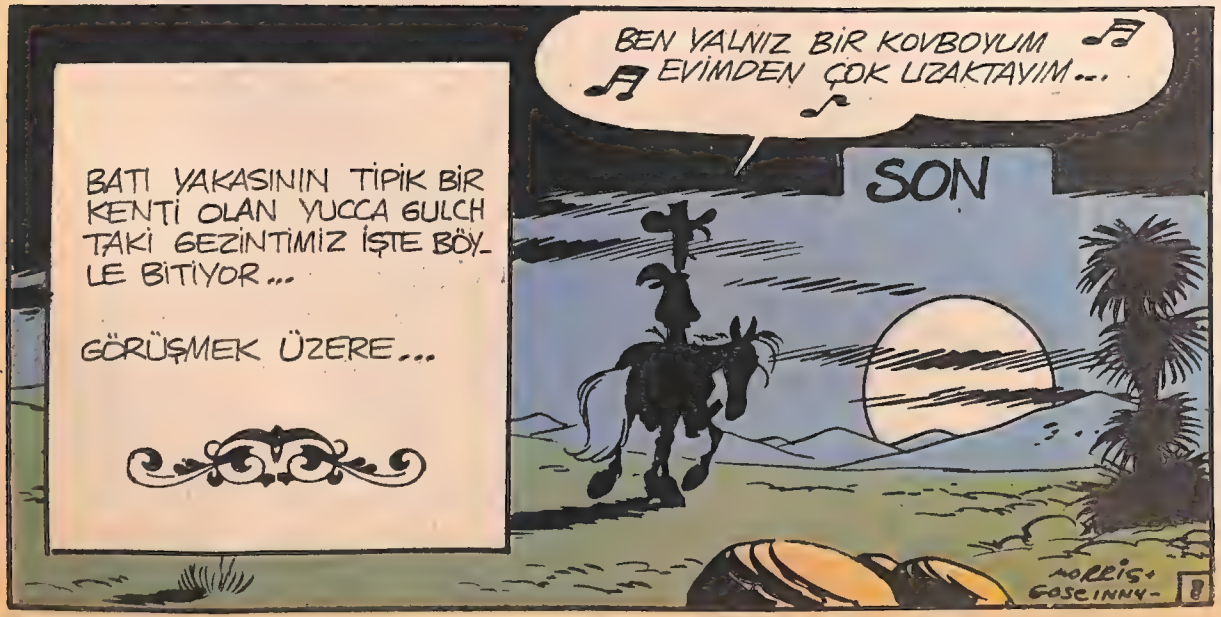
BU GAZETECİLER MESLEKLERİNE AŞIKTIRLAR...

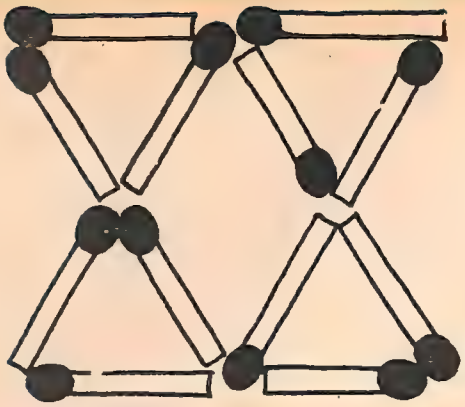
BUNLAR HEP KENTİN KORUYUCULARIYDI.
Ş-İ-Ş-K-O

SON OLARAK ŞERİFİN BÜROSUNA UĞRAYALIM...
ŞERİF

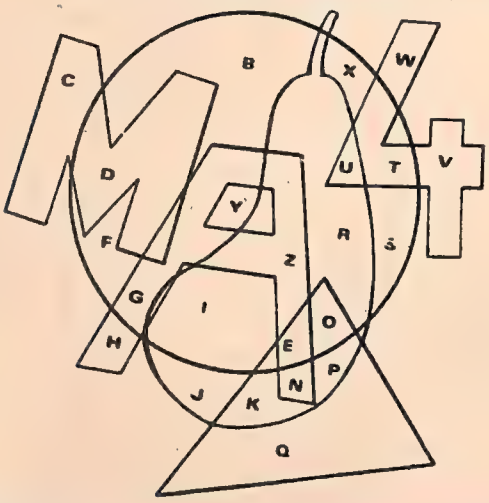
ONUNLA DAHA ÖNCE ÇOK TANIŞTINIZ...
HANGİ RÜZGAR ATTI ŞİŞKO?...

BU ADALETİN VE DÜZENİN TEMSİLCİSİNİ HEPİNİZ FİLMLERDEN VE ROMANLARDAN TANIYORSUNUZ...
SAĞOL RED KİT
RİCA EDERİM..


BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM EVİMDEN ÇOK UZAKTAYIM...
SON
BATI YAKASININ TİPİK BİR KENTİ OLAN YUCCA GULCH TAKİ GEZİNTİMİZ İŞTE BÖYLE BİTİYOR...
GÖRÜŞMEK ÜZERE...
MORRİS - GOSCINNY -



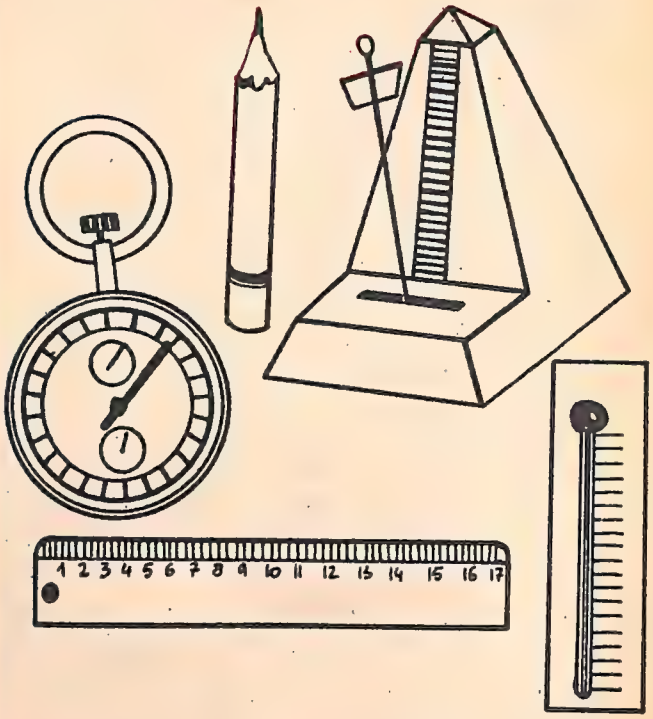
BÜYÜLÜ KİBRİTLER: Yukarıdaki dört üçgenden oluşan şekildeki kibritlerin yerlerini değiştirerek beş tane üçgen yapabilir misiniz?



HARFLER: Yukarıdaki bir çok harften hangisinin hem daire, hem armut, hem üçgen, hem de büyük A harfinin içinde olduğunu bulabilir misiniz?

BİLMECE BULMACA?

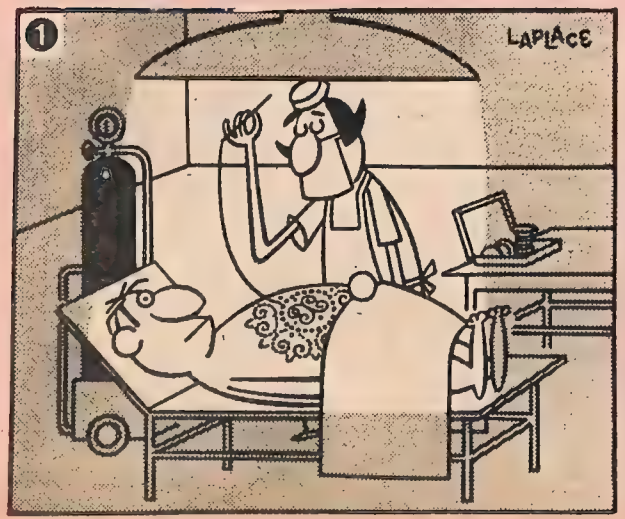
Yanıtlar 64. sayfamızda

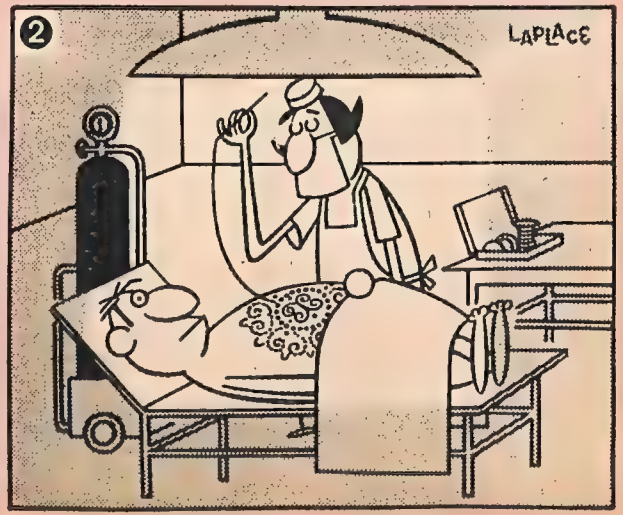


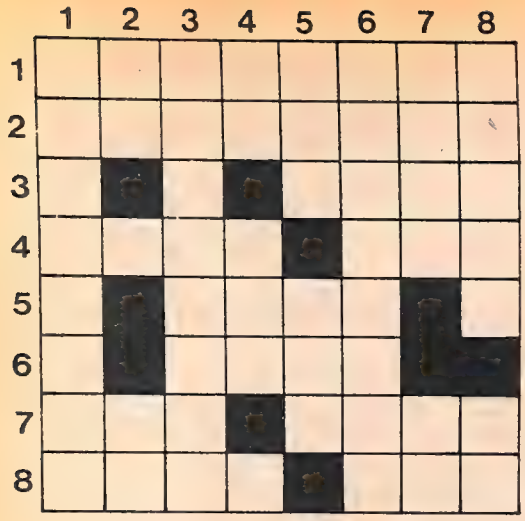
EŞYALAR Yukarıdaki eşyalardan biri kullanılış bakımından ötekilerinin aynı değil. Bu eşyanın hangisi olduğunu acaba bulabilecek misiniz?..

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi ? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.



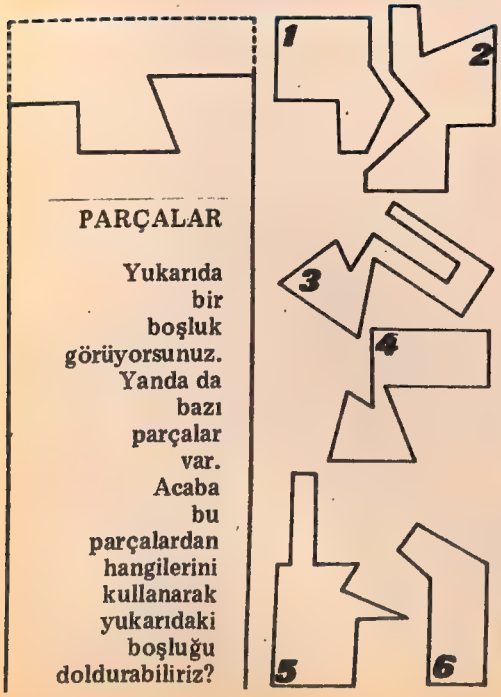




KARE BULMACA

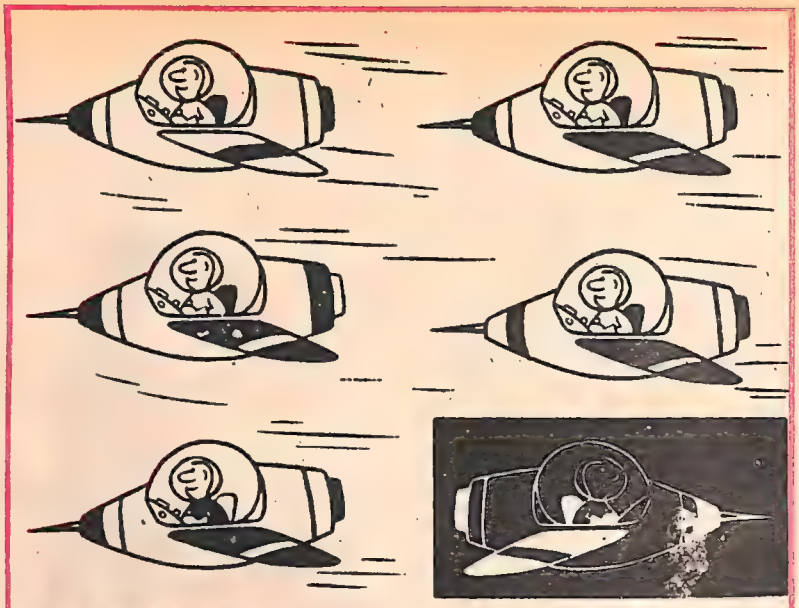
SOLDAN SAĞA: (1) Çocuk bilimi. (2) İki şey arasında biraz açıklık oluşturmak, yarı açmak. (3) Tersi: Olabilir. (4) Tersi: Zaman gösteren âlet — Bir geyik cinsi. (5) İki dağın arasında bulunan alan. (6) Arzu, istek. (7) Bir renk — Uzun karşıtı. (8) Sayı, tane — Bir çeşit toprak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Tuz ve çemen katılıp bastırılarak ya da ise tutularak kurutulmuş et. (2) Asker — Ateş. (3) Gizli olarak yapılan kötü iş. (4) Kırmızı — Sıcak ülkelerden esen bir rüzgâr adı. (5) Demiryolu durağı — Kadar anlamında bir sözcük. (6) Omurganın ortasındaki kanaldan geçen sinirsel organ. (7) Bir kadın adı — Bir nota. (8) Kiliselere konulan peygamber ya da kutsal kişilerin resimleri — Kırmızı.



PARÇALAR

Yukarıda bir boşluk görüyorsunuz. Yanda da bazı parçalar var. Acaba bu parçalardan hangilerini kullanarak yukarıdaki boşluğu doldurabiliriz?



UÇAKLAR

Yukarıdaki uçaklardan biri sağ alt köşedeki uçağın eşi. Acaba onu bulmamızda bize yardımcı olabilir misiniz? Bakalım ne kadar sürede bulacaksınız?..

GARIPLIKLER

Ressamımız yukarıdaki resmi çizerken tam yedi tane yanlış yapmış. Buz onları dört dakikada bulduk. Siz daha kısa sürede bulabilecek misiniz? Bulana aferin!..

MISTIK

YAZISIZ

YANITLAR

- BÜYÜLÜ KİBRİTLER:

- HARFLER: E.

- EŞYALAR: Kalem bir ölçü âleti değildir.

- 8 FARK: (1) Hemşirenin kepi. (2) Gömleğinin sağ kolu. (3) Yanda duran ilâç masasının üzerindeki kutunun kapağı. (4) Hastanın ayağı. (5) Hemşirenin önlüğünün alt kısmı. (6) Ameliyat masasının sol arka ayağı. (7) Hastanın saçları. (8) Oksijen tüpünün borusunun arasından görülen duvar.

- KARE BULMACA: Soldan Sağa: (1) Pedagoji. (2) Aralamak. (3) Rulo. (4) Taas — Ren. (5) Vadi. (6) Emel. (7) Mor — Kısa. (8) Adet — Kil... Yukarıdan Aşağıya: (1) Pastırma. (2) Er — Od. (3) Dalavere. (4) Al — Sam. (5) Gar — Dek. (6) Omurilik. (7) Jale — Si. (8) İkona — Al.

- PARÇALAR: 3 ve 5.

- UÇAKLAR: Sağ üst köşedeki uçak eş.

- GARİPLİKLER: AB/3: Üç bölümlü dürbün... AB/8: Köpekten yapılma süpürge... C/3: Tabancanın kabzası... C/7: İnsan ayağı biçiminde koltuk ayağı... D/2—3: Çocuğun kafasında elma yerine armut var... D/7—8: Böcek biçiminde kravat... E/4: Heykelin göğüsleri...

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- NESRİN ÇANDIR: Yaşım 12. Kart ve davetiye biriktiririm. Bisiklete binmeyi, kitap okumayı çok severim. Yurdumuzun çeşitli yörelerinden arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres: Kırmızı Top Mah. Arslan Sok. No: 10 ESKİŞEHİR
- BEKİR AĞIRKAYA: Yaşım 14. Gezmeyi, futbol oynamayı, kitap okumayı severim. Ortaokul öğrencisiyim. Fenerbahçeliyim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres: Yeni Mah. 451 Sok. No: 43 SİVAS
- HURİYE KARAEFE: Yaşım 13. Resim yapmayı, bisiklete binmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Vakıf Köyü No: 120 BURSA
- HAKAN ÖCAL: Yaşım 10. Boş zamanlarımda kitap okur, futbol oynarım. İlkokul öğrencisiyim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Hasırcıbaşı Çıkmazı 4/6 Kadıköy-İSTANBUL
- SİBEL SELTUĞ: Yaşım 12. Ortaokul öğrencisiyim. Pul ve kart biriktiririm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, severim. Şiir yazarım. Yazışacağım.
  Adres: Karaağaç Cad. Odabaşı Ap. No: 336/8 Mamak — ANKARA
- ANAHİD HAZARYAN: Yaşım 11. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, gezmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
  Adres: Kore Şehitleri Cad. No: 44 Zincirlikuyu — Levent — İSTANBUL
- NESRİN HOCAOĞLU : Yaşım 13. Anahtarlık biriktiririm. Kitap okumayı, resim yapmayı severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışacağım.
  Adres: Körfez Mah. Ahmet Gül Sok. No: 26 42 Evler — İZMİT
- CENGİZ ALTIPARMAK: Yaşım 13. Boş zamanlarımda şiir yazar, resim yaparım. Eski para biriktiririm. Yazışacağım.
  Adres: Yıldız Mah. 622/2 Çankaya — ANKARA
- SEMA KUŞÇU: Yaşım 10. Spor yapmayı, okumayı çok severim. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres: Reşatbey Mah. 5 Ocak Cad. Aray Ap. No: 8 K. 4 ADANA
- SUAT YILMAZ: Yaşım 11. Pul ve kart biriktiririm. Spor yapmayı ve kitap okumayı severim. Galatasaraylıyım. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres: Aynalıçeşme Sururi Çeşme Sok. No: 33/2 Beyoğlu — İSTANBUL

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

FARKINDA MISIN?

Farkında mısın?
Gerçeklerin, düşlerin
İyiliklerin, kötülüklerin
Dahası yaşamın

Farkında mısın?
Savaşlı, barışlı
Dostlu, dostsuz,
Dahası yaşamın

Farkında mısın?
Düşlerin dünyasındaki
Gerçeklerin dünyasındaki
O yaşamın

EBRU OLCAY

UÇURTMAM

Uçurtmam ne güzel
Sarı renkli, mor renkli
Göklerde salına salına gider
Sarı renkli, mor renkli
uçurtmam
Bazı zamanlar düşer
Üzülüp ağlarım o zaman

OKAN ÖZAYDIN

ÇİÇEKLER

Sarı, mor, kırmızı, pembe
Gül, karanfil, orkide, lale
Hepsi mis gibi kokuyor
Hepsi renk renk açıyor

Güzelim çiçekler
Tek, tek açar
Hepsinin ayrı renkleri var

UĞUR IŞIK

ORMAN

Yararlıdır ormanlar
Kesmeyin odunları
Keserseniz, mis gibi
Kokmaz kent
Kesmeyin odunları
Erozyonu önler
Sel baskınını önler
Kesmeyin odunları

TÜLAY KARABULUT

ARICIK

Vız vız diye koşarsın
Çiçek çiçek gezersin
En iyisini seçersin
Kovanına gelip peteğine
dökersin

Yaptığın bal şifa doludur
Seni sevmeyen hiç yoktur
Balın az da olsa arayan
çoktur
Sarı renkli balın çok hoştur

TUBA ÖZÇELİK

KİTAP

Yok mu arkadaşın?
Yok mu can yoldaşın?
En büyük arkadaşın,
En büyük can yoldaşın
Kitaptır, kitap
Kiminin elinde
Kiminin çantasında
Kiminin gözlerinin önünde
Kitaptır, kitap
Yazı dolu her sayfası
Bilgi dolu her satırı
O da ne derseniz
Kitaptır, kitap

KAAN BAŞARAN

AYŞE

Bir gün bir çocuk doğdu
Annesi adını Ayşe koydu
Ayşe çok yaramazdı
Ama daha ufaktı
Mini mini küçük Ayşe
Annen odana girdi
Uyku vaktin geldi

Ayşe uykudan uyandı
Annesi babası yanındaydı
Güzel bir gün geçirdi
Yine uykuya girişti
Ninni ninni küçük Ayşe
Annen odana girdi
Uyku vaktin geldi

YEŞİM SARICA

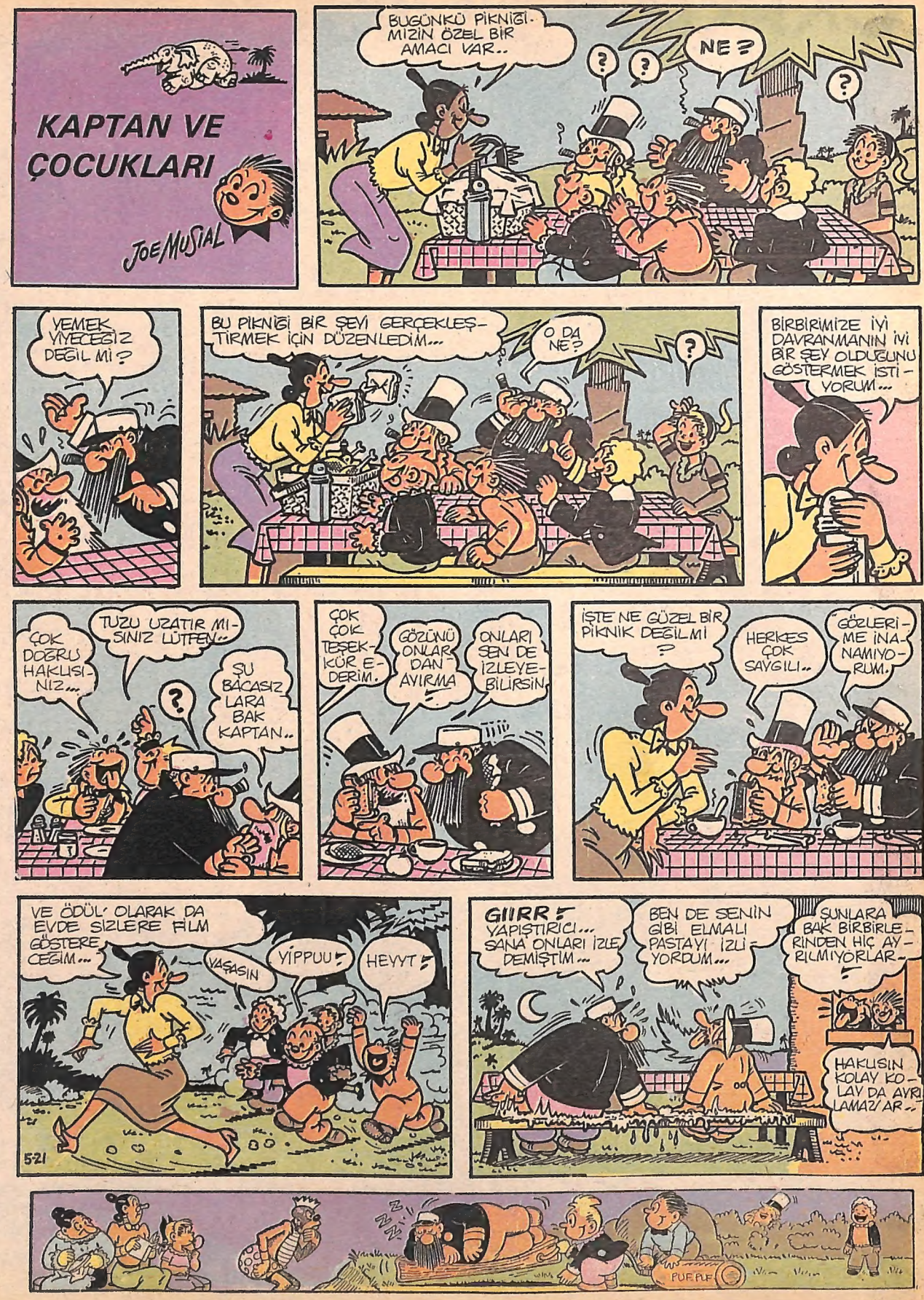
ORMAN

Anne sinek ile yavru sinek dazlak bir kafanın üstünde dolaşmaktaydılar. Anne sinek birden içini çekti.

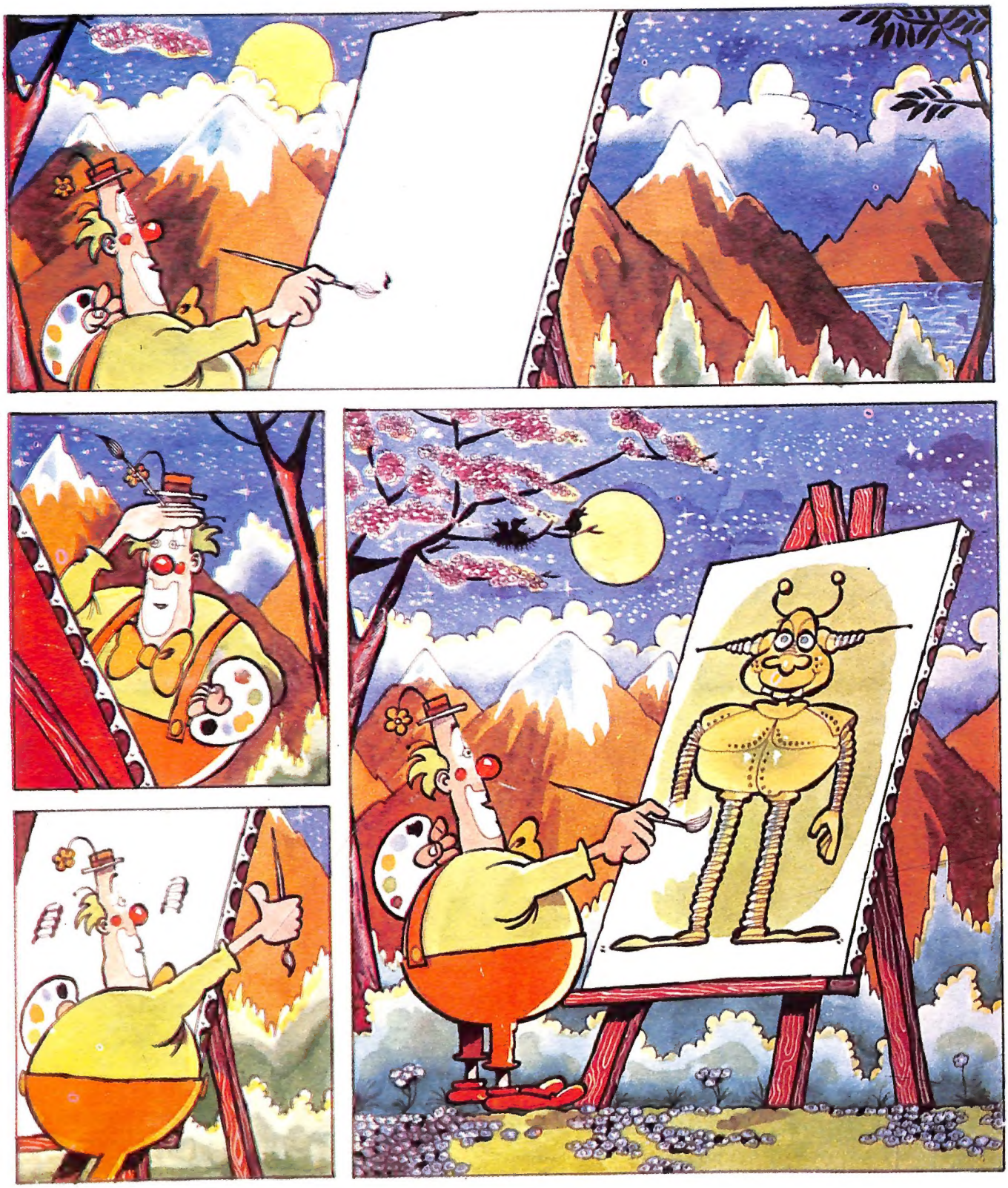
— Zaman ne kadar çabuk geçiyor. Benim gençliğimde burası koskoca bir ormandı...

MÜESSER KARATAŞ

Ahşen Taslak


KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSIAL
BUGÜNKÜ PİKNİĞİMİZİN ÖZEL BİR AMACI VAR..
NE?
YEMEK YİYECEĞİZ DEĞİL Mİ?
BU PİKNİĞİ BİR ŞEYİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN DÜZENLEDİM...
O DA NE?
BİRBİRİMİZE İYİ DAVRANMANIN İYİ BİR ŞEY OLDUĞUNU GÖSTERMEK İSTİYORUM...
ÇOK DOĞRU HAKLISINIZ...
TUZU UZATIR MISINIZ LÜTFEN..
ŞU BACASIZLARA BAK KAPTAN..
ÇOK ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.
GÖZÜNÜ ONLARDAN AYIRMA
ONLARI SEN DE İZLEYEBİLİRSİN
İŞTE NE GÜZEL BİR PİKNİK DEĞİL Mİ?
HERKES ÇOK SAYGILI..
GÖZLERİME İNANAMIYORUM.
VE ÖDÜL OLARAK DA EVDE SİZLERE FİLM GÖSTERECEĞİM...
YAŞASIN
YİPPUU!
HEVYT!
GIIRR!
YAPIŞTIRICI... SANA ONLARI İZLE DEMİŞTİM...
BEN DE SENİN GİBİ ELMALI PASTAYI İZLİYORDUM...
ŞUNLARA BAK BİRBİRLERİNDEN HİÇ AYRILMIYORLAR..
HAKLISIN KOLAY KOLAY DA AYRILAMAZLAR..
PUFFF

BOYAMA SAYFASI

PALYAÇO

NİYAZİ YOLTAŞ